

MARTÍNEZ DEL RÍO

PRINCIPALES

SALA DE ARTE EL BROCENSE

# MARTÍNEZ DEL RÍO

PRINCIPALES

Octubre - Noviembre 2011

**SALA DE ARTE EL BROCENSE**  
Cáceres



# EL CUERPO VESTIDO

## Formas interiores, el poder representativo del atuendo.

Nos remitimos con el título al que utilizó Luis Jaime Martínez del Río en una conferencia que impartió el verano pasado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Torun, en Polonia, al mismo tiempo que se mostraba su obra. Esta es su idea.

En 2008/09 Martínez del Río hace su primera muestra de personajes negros (antes habían sido blancos), a la cual bautizó como *Galanes de noche*. Hace un año, el artista llevó a cabo una magnífica y completísima exposición de estos personajes sombríos, o maniquíes inertes, o sencillamente indumentaria diferente, en el Museo del Traje, en Madrid, a la que tituló *Trajes de sombras*. El bello catálogo que acompañaba la muestra iba ilustrado por textos pensados en profundidad y exhaustivos de Fernando Castro Flórez y de Javier González Solas, además, lógicamente, de los institucionales. Este mismo año, o sea, 2011, ha presentado en Valladolid, una muestra más, a la que ha llamado *Ternos de sombras*, realizada en el Museo de la Universidad.

Son textos tan acertados los que en cada momento han acompañado a las exposiciones, que tal vez deberíamos hacer una síntesis o introducir una líneas fundamentales de cada uno de ellos para ilustrar de una manera clara la obra que presentamos y dar al espectador unas ligeras pautas para contemplar la muestra.

No obstante, hemos de considerar que cada una de estas exposiciones va ofreciendo una versión de lo que Martínez del Río nos quiere transmitir. Por eso, hoy nos presenta en la Sala de Arte El Brocense algunos de esas esculturas o de esas extrañas vestimentas que se soportan en pie como si realmente fueran personajes, con el título de *Principales*.

Si en los textos de referencia nos hablan de la vida y la muerte, de sombras que deambulan sin fin, de cuerpos encriptados, de sufrimiento, del lado oscuro... ahora vamos a trasladar al papel las palabras del autor, hablando de sociedad y de símbolos:

*El vestido siempre ha cumplido con la función fundamental para la que fue creado, de abrigo y protección del cuerpo incluso llegando a convertirse en un instrumento más de trabajo. El traje, como la habitación, se inventó para el abrigo del hombre, para la protección de su personalidad física. En cierta manera es una "habitación" que deambula con su dueño, una "casa portátil" íntima y ajustada a la propia medida. Pero también podemos ver en él un código social preestablecido que indica la pertenencia del individuo a una clase social, rango, oficio, situación económica, etc. Por lo tanto se puede considerar la vestimenta como un sistema de comunicación, un lenguaje de símbolos con un significado bien conocido por toda la sociedad de la época.*

*De todas formas, el vestido tiene un significado más profundo en la sociedad actual ya que la moda y las tendencias reflejan un rol social. La vestimenta puede ser utilizada como medio de expresión y comunica, ya sea de forma consciente o inconsciente, algo de la personalidad de quien la usa. El traje es también un índice de la idiosincrasia y de la cultura de los pueblos.*

*El atuendo es válido cuando el uso de su representación indica una intención de búsqueda más profunda que el dominio de su apariencia. A nosotros nos interesa como demostración de una realidad con carga significativa, como manifestación recogida en la quietud de la forma entre lo interno y externo, circunstancia que se da cuando la imagen resultante es el producto de la adecuada fusión de ambas cosas.*

De aquí los *Principales*. La elegancia, el porte, los rasgos, la belleza y también riqueza de los materiales utilizados nos dan esa idea de que no son personajes corrientes, sino que imponen, que tienen una personalidad que les hace destacar del medio, que los hace más importantes que a los demás. Simbolizan el poder y la autoridad. El cuerpo vestido actúa como metáfora de la identidad y el atuendo puede servir para dar a las ideas una forma tangible de lo humano. Además, a pesar del desarrollo de la sociedad moderna, el vestido sigue manteniendo sus connotaciones simbólicas por encima del bienestar del cuerpo:

*En nuestro proyecto indagamos en lo corporal dotado de simbolismo evocativo. Pretendemos dar cuerpo a entidades materiales de lo inmaterial, conseguir la unión de lo anímico transmutado en cuerpo físico. Crear una totalidad compuesta de un conjunto de partes íntimamente relacionadas con el imaginario social del cuerpo como protagonista de la relación vestido-cuerpo... Nos hemos centrado en sus atributos desde la aparición de la moda en el siglo XIV hasta la primera década del siglo XXI, incluidos los cambios en las relaciones sociales surgidos por el impacto de las tecnologías inspiradoras de nuevas relaciones antropomórficas. No se trata de crear una representación antropológica del atuendo de hoy, sino mostrar que determinadas configuraciones que cumplen importantes funciones pueden perdurar e ir más allá de la vida de cualquier individuo.*

Sin duda esta muestra, como las anteriores, son el resultado de un importante trabajo de investigación a través del cual Martínez del Río, utilizando materiales que hasta ahora no han sido habituales en la escultura, como piel, napa, telas, etc., crea esculturas blandas que van saliendo de su taller, como un proyecto de gran carga creativa, expresiva y comunicativa y que responden a una indumentaria que no tiene el fin de ocultar cuerpos desnudos sino que son realmente personajes que parecen entresacados de películas de ciencia ficción, fantásticos e inexistentes, cuerpos con una personalidad y un carácter propios, cuerpos con una identidad cargada de significado.

*M<sup>a</sup> Jesús Herreros de Tejada Perales / Luis Jaime Martínez del Río*





ILIO

Técnica mixta  
158 x 57 x 48 cm



ILIO (détalle)





ALOA

Téchica mixta  
178 x 65 x 39 cm



ILTOR LONE  
Técnica mixta  
139 x 49 x 42 cm



CLIDEO

Técnica mixta  
216 x 73 x 50 cm



GALTIA

Técnica mixta  
185 x 43 x 29 cm







ONIO

Técnica mixta  
226 x 77 x 69 cm



UNTA

Técnica mixta  
192 x 92 x 32 cm



CONDA

Técnica mixta  
230 x 97 x 63 cm  
(detalle)





OPLIA

Técnica mixta  
288 x 73 x 49 cm



NIANO

Técnica mixta  
214 x 60 x 59 cm



LUTA (detalle)



LUTA

Técnica mixta  
213 x 58 x 46 cm













## Luis Jaime Martínez del Río

- Catedrático en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
- Disegni e Stampe de la Calcografía Nacional de Roma.
- 1981-1983 - Pensionado por el Instituto Nazionale per la Gráfica de Roma, en los programas de investigación del Gabinetto.
- 1981-1984 - Pensionado en la Real Academia Española de Bellas Artes de Roma.
- 1983 - Seleccionado para ampliar su labor de investigación en el Curso Internacional de Grabado de Urbino, Italia.
- 1986-2006 - Académico de número de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid.

### Exposiciones individuales:

- 1976 - Valladolid. Caja de Ahorros Provincial.
- 1977 - Valladolid. Galería Grisalla.
  - Pamplona. Caja de Ahorros Provincial.
- 1980 - Valladolid. Caja de Ahorros Provincial.
- 1981 - Madrid. Facultad de Bellas Artes.
- 1983 - Roma, Italia. Galleria Porto di Ripetta.
- 1984 - Roma. Scala Santa 1.
  - Nápoles, Italia. Instituto Español.
  - Valladolid. Galería Siena.
  - Valladolid. Museo Nacional de Escultura.
  - Nava del Rey, Valladolid.
- 1985 - Madrid. Ateneo.
- 1986 - Madrid. Centro Cultural Salmerón.
  - Madrid. Asociación Cultural Hispano Norteamericana.
  - Simancas, Valladolid. La Casa Vieja.
- 1987 - Zamora. Casa de Cultura.
  - Madrid. Galería Paul Klee.
  - Valladolid. Galería Carmen Durango.
- 1988 - Osnabrück, Alemania. Veranstalter: Kulturamt der Stadt.
- 1989 - Osnabrück, Alemania. Galería Dominikaner-Kirche.
  - Valladolid Caja de ahorros Provincial. Grabados.
- 1990 - Valladolid. Galería Caja de Ahorros Provincial.
- 1991 - Valladolid. Galería Olcese.
- 1994 - Valladolid. Palacio Pimentel.

1996-1997 - Valladolid. Palencia. Burgos. Zamora. Junta de Castilla y León.  
1999 - Madrid. Galería Cruce.Las Cosas Blancas. Martínez del Río.  
2000 - Madrid. Galería Begoña Malone. Martínez del Río. Mutación.  
2002 - Madrid. Galería Begoña Malone.  
2003 - Valladolid. Museo de la Pasión. Sala Municipal de Exposiciones.  
- Nava del Rey. Casa de Cultura.  
2005 - Madrid. Galería Begoña Malone.  
2007 - Madrid. Galería Begoña Malone.  
2008 - Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Madrid.  
2008-2009 - Madrid. Galería Begoña Malone.  
2009 - Valladolid. Palacio de Pimentel.  
- Casa de cultura de Laguna de Duero.  
2010 - Museo del Traje. Madrid.  
2011 - MUVA 2011, Valladolid. Museo de la Universidad.  
- Torun. Dwór Mieszczanski. Polonia.  
- Madrid. Galería Begoña Malone.  
- Sala El Brocense. Cáceres.

#### **Exposiciones colectivas nacionales:**

1975 - V Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.  
1980 - Escultura Contemporánea en Valladolid.  
1981 - Premio Valladolid de Escultura. Sala Cultural número uno.  
- Concurso Exposición Nacional de Pequeña Escultura.  
Museo Nacional de Escultura de Valladolid.  
1983 - Premio Valladolid de Escultura.  
1985 - Premio Valladolid de Escultura.  
1986 - VIII Bienal de Zamora.  
- V Salón Nacional de Artes Plásticas. Alcobendas. Madrid.  
- Bodas de diamante del Cubismo. Facultad de Bellas Artes de Madrid.  
- IX Bienal del Tajo.Toledo.  
1987 - Escultura del Siglo XX. Museo Nacional de Escultura de Valladolid.  
- Premio Valladolid de Escultura.  
- Gran salón de Arte Contemporáneo de Madrid.  
- VII Exposición Nacional de pintura y Escultura Ciudad de Arganda.  
1990 - 20 Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.  
Galería Duris de Samos. Madrid.  
- Escultura Contemporánea en la colección Caja España.  
1991 - Pintores y escultores de la Academia de Bellas Artes de Valladolid.

- 1993 - II Exposición de pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.
- 1994 - Concurso de Artes Plásticas. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.
- Las Edades del Hombre. Catedral de Salamanca.
  - V Centenario del Tratado de Tordesillas. Zamora - Salamanca.
  - XII Exposición Premio Carlos de Haes. Colegio de Ingenieros de Madrid.
  - El Duero que nos une. Arte Contemporáneo.
- 1995 - Colectivo Reunart. Sala Renacimiento del Palacio de Santa Cruz. Universidad de Valladolid.
- Yeno-Bazio. Iglesia de las Francesas. Valladolid.
  - Exposición del Patrimonio Artístico de la Universidad de Valladolid.
  - Exposición conmemorativa del Centenario de la Estación de Valladolid.
- 1996 - Pintores y escultores de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid. Palacio Pimentel. Valladolid.
- Ateneo de Madrid. Fondos artísticos de la Diputación de Valladolid.
  - Siglo XIX y XX. Madrid.
- 1997 - Artistas de Valladolid por la Tolerancia. Palacio Pimentel.
- La Realidad de lo Invisible. Pintura - Escultura. Monasterio Sta. M.<sup>a</sup> de Huerta.
  - Valladolid Escultura (altres conceptes).
  - Galicia Terra Única.
  - Distinto y Junto. Periplos de Arte Contemporáneo de Valladolid.
- 1998 - De Carrara a Medina.
- 2000 - Arte 2000 Castilla y León.
- 2001 - Arte Campos. Fundación Díaz Caneja. Palencia.
- 2002 - XI Exposición Universidad de Otoño. Madrid.
- 2003 - Des-encajados Líricos. Tercer Espacio. Madrid.
- La Guerra. Galería Cruce. Madrid.
  - La Vaca Sagrada. Madrid.
- 2005 - XIV Exposición de Arte Animalista de San Antón.
- VII Certamen Nacional. Real Sitio de Aranjuez. Madrid.
  - II Encuentro de Artistas. Espacio-Arte El Dorado.
  - Feria de Arte Contemporáneo. Art/Salamanca7/ 05. Arte y Ciudad.
- 2006 - Dons da Intemperie. Poéticas obxetuais do elemental. Fund. Eugenio Granell. Santiago de Compostela. A Coruña.
- Artenavas '06.
  - Sólo Papel. Galería Begoña Malone. Madrid.
- 2007 - Políticas del Deseo. Galería Zambucho.
- V Certamen Nacional de Esculturas Flotantes. Tudela de Duero. Valladolid.

- 2008 - VI Certamen Nacional de Esculturas Flotantes. Tudela de Duero. Valladolid.  
- XI Certamen de Artes Plásticas. Institución Cultural El Brocense. Cáceres.
- 2009 - II Certamen de Escultura. ReciclarTE. Huelva.  
- Una cierta figuración. Selección de obras de la colección de arte de la ciudad.  
- Antiguo Hospital de Sta. M.<sup>a</sup> la Rica. Alcalá de Henares. Madrid
- 2011 - Arte-Espacio-Tiempo. La Nueva Sala del Prado. Ateneo de Madrid.

### **Exposiciones colectivas internacionales:**

- 1975 - Reales Atarazanas. V Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Barcelona.
- 1983 - Associazione Internazionale Incisori. Venecia.  
- Associazione Internazionale Incisori. Roma.  
- Associazione Internazionale Incisori. Lyon.  
- Artistas de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.  
- Artistas Extranjeros. Galería Internacional de Roma.  
- Pensionados de la Academia Española de Bellas Artes. Nápoles.  
- Centenario de Rafael en el Instituto Nazionale per la Gráfica. Roma.
- 1995 - XI Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes.
- 1997 - Constelación Arte. 1ª Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Itinerante).
- 2005 - Feria Internacional de Colonia.
- 2007 - IV Certamen "Pequeña Escultura" Tudela de Duero. Valladolid.  
- Art Fair. Köln. Alemania.

### **Colaboraciones internacionales:**

- 1982-1984 - Actividades culturales con la Associazione Internazionale Incisori, colaborando activamente con obra personal en las actividades culturales que se desarrollaron en Venecia, Roma, Lyon, Mulhouse y Salzuflen.
- 1983 - Participa con obra personal en la Exposición Internacional de Artistas Extranjeros en Italia en la Galería Internacional de Roma.  
- Participa con obra seleccionada, realizada en la Calcografía de Roma, en la exposición conmemorativa del Centenario de Rafael, Instituto Nacional Italiano, Sala de Exposiciones de la Calcografía de Roma.  
- Participación en las Exposiciones de Artistas Españoles de la Academia Española de Bellas Artes de Roma con obra realizada en dicha Academia, celebrada en Nápoles y Roma.

### **Principales premios nacionales:**

- 1974 - Premio Extraordinario Martí Monsó. Valladolid.
- 1975 - Primer Premio del Certamen Nacional de Escultura. Valladolid.
- 1977 - Primer Premio Ciudad Valladolid del Primer Certamen Nacional de Escultura Ciudad Valladolid.
- 1984 - Primer Premio de Escultura. Arganzuela. Madrid.
- 1985 - Premio de la Creatividad otorgado por la Revista Correo del Arte. Madrid.
- 1986 - Premio Cinco Provincias de la IX Bienal Nacional del Tajo. Toledo.
- 1987 - Primer Premio de la IV Exposición Nacional de escultura y Nuevas formas expresivas. Valladolid.
  - Primer Premio de la Bienal de escultura y Nuevas formas expresivas. Valladolid.
- 1994 - Premio Villa de Madrid de Escultura Mariano Benlliure.
- 2004 - Premio Fundación Serrada Blanco a personas destacadas en el mundo de las artes.

### **Obra en museos y colecciones públicas:**

- Scala Santa de Roma.
- Instituto Español de Nápoles. Italia.
- Museo Casa de Colón de Valladolid.
- Polideportivo Pisuerga de Valladolid.
- Academia Española de Roma.
- Ateneo de Madrid.
- Museo Nacional de Escultura Policromada de Valladolid.
- Diputación Provincial de Valladolid.
- Fondos Culturales de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid.
- Museo de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid.
- Colegio Arquitectos de Valladolid.
- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Universidad de Valladolid.
- Colección permanente del Centro Conde Duque de Madrid.
- Junta de Castilla y León. Valladolid.
- Ayuntamiento de Tudela de Duero.
- Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Madrid.
- Ayuntamiento de Torun. Polonia
- Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Madrid.
- Museo del Traje. Madrid.



SALA «EL BROCENSE»  
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS  
<http://www.brocense.com>

Imprime:  
GRÁFICAS CACEREÑA, S.L.  
Maluquer, 1 (Cáceres)  
I.S.B.N.: 978-84-92473-91-5  
D.L.: CC-1110-2011





nº 7 / 2011  
octubre - noviembre



INSTITUCIÓ N CULTURAL  
EL BROCENSE  
DIPUTACIÓ N DE CÀCERES

SALA DE ARTE EL BROCENSE

Calle San Antón, 17

Cáceres

Tel. 927 212 887