

## **ALONSO TORRES: Tenor**

Realiza estudios de piano, solfeo, coral y canto en el Conservatorio “García Matos” de Plasencia, siendo impartidos estos últimos por Doña M<sup>a</sup> Victoria Hernández Miedes y con los que obtuvo el diploma de cantante. Durante este mismo período cursa, además, la licenciatura de Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Desde el año 1996 es alumno en Madrid de D. Pedro Lavirgen, a cuyas clases accedió después de presentarse a una audición con dicho maestro en Córdoba.

Ha actuado, dentro del programa cultural de Caja Duero, en varias poblaciones de la geografía extremeña, como Coria, Casar de Cáceres, Don Benito, Hervás, Jarandilla y Malpartida de Cáceres, Asimismo, se incluyen sus conciertos celebrados, bajo los auspicios de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, en Navalmoral de la Mata y Moraleja, además de en Miajadas, éste último en colaboración con Real Musical. Igualmente, dentro del programa de verano de la Junta de Extremadura del año 2000 se incluyen sus actuaciones en las localidades de Deleitosa, Ruecas y Vivares. Fuera de esta marco, merecen destacarse los recitales llevados a cabo en Madrid, con ocasión de un recital de alumnos de D. Pedro Lavirgen en el Centro Asturiano de la Villa y los que se han sucedido en los Colegios Médicos de Cáceres, Cádiz, Sevilla, Santiago de Compostela, entre otros, con el patrocinio de los laboratorios Dreyman. Dentro de su repertorio destacan las romanzas de zarzuela y las arias de ópera.

En enero del año 2000 y mediante una prueba de selección ha entrado a formar parte del elenco de la Compañía Lírica Española bajo la dirección de D. Antonio Amengual, habiendo realizado los partiquinos durante la temporada de “Los Veranos de la Villa” en las siguientes zarzuelas: “Luisa Fernanda”, “La Rosa del Azafrán”, “Leyenda del Beso” y “Doña Francisquita”.

Forma parte de la compañía “Delicias de Madrid”, donde es primer tenor protagonista, desde el año 2002.

## **M<sup>a</sup> DEL CASTILLO VENTOSA: Piano**

Cursa los estudios de música en la especialidad de piano superior en el Conservatorio del Liceo con los profesores D. Guillermo Garganta y D. César Ibarbia, ampliándolos en la Academia Marshall con Dña. Rosa Sabater, en la ciudad condal. Asimismo realiza sus estudios de canto con Dña. Pura Gómez y Dña. Concepción Badía, de dirección coral con D. Enrique Ribó, D. Lluís Virgili y D. Oriol Martorell, también en Barcelona.

Profesora de piano en Cáceres durante 13 años en el Conservatorio “Hermanos Berzosa” y en el Conservatorio “García Matos” de Plasencia como pianista y acompañante.

Miembro de la Capilla Clásica Polifónica perteneciente al Fomento de Artes Decorativas del Grupo Aevum de Voces Blancas en Barcelona. Ha pertenecido al Orfeón Cacereno, al grupo Diabulus en Música y a la Compañía Lírica Extremeña.

Pianista de las Escuelas de Danza de la Royal Academy of Dancing en Barcelona, Cáceres, Mérida, Badajoz y Plasencia.

## **PROGRAMA DE ALONSO TORRES**

### **PRIMERA PARTE:**

O del dulce mio ardor.....	G.Gluck
Euridice.....	G.Gluck
Rimpianto.....	E. Toseli
Dos canciones españolas.....	Popular
Noche de ronda.....	T. Lara
Amapola.....	J. Lacalle

### **SEGUNDA PARTE:**

Bella enamorada.....	Soutullo yVert
Raquel.....	J.Guerrero
Black el payaso.....	P.Sorozábal
Canción húngara.....	J.Serrano
Flor roja.....	J.Guerrero
Taberna del puerto.....	P.Sorozábal

# ALUAN



Espectáculo de música y danza oriental, haciendo un recorrido por las músicas de Egipto, Turquía, Líbano, Sudán, el Golfo Pérsico y el Mahgreb. La danza árabe forma un riquísimo entramado pleno de estilos y géneros utilizando el lenguaje del baile como vehículo desde lo más tradicional y clásico del mundo árabe hasta llegar a una visión propia inspirada en distintas fuentes de la danza oriental. Su música, es rica en percusiones e instrumentos de viento característicos de estos países.

Todo ello pasará por el escenario mostrando un enorme despliegue de coreografía y vestuario. Todas las representaciones son explicadas y situadas en tiempo y lugar.

# AMANCIO PRADA

## JUAN CARLOS MESTRE

### ELOGIO DE LA PALABRA

Recital de Amancio Prada con el Poeta Juan Carlos Mestre  
Cada autor hace un recorrido por su propia obra, alternando el canto con su palabra.

**AMANCIO PRADA:** Nace en Dehesas, León, en 1949. Estudia Sociología en la Universidad de la Sorbona de París y lleva a cabo estudios de armonía, composición y guitarra en aquella misma ciudad con los profesores Michel Puig y Silos Manso. Tras su presentación en la capital francesa junto a Georges Brassens, durante el mes de diciembre de 1973, las actuaciones de Amancio Prada se suceden tanto en radio y televisión como en distintas universidades del país vecino. Allí graba su primer disco, **Vida e Morte** (1974).

A su regreso a España, en 1975, graba su segundo disco, dedicado a **Rosalía de Castro** y fija su residencia en Segovia para dedicarse por entero a la composición. Fruto de esta etapa son: **Caravel de Caraveles, Canciones de Amor y Celda, Lelia Doura y Cántico Espiritual**. Precisamente con el **Cántico Espiritual** de San Juan de la Cruz, Amancio Prada inicia una serie de recitales que comienzan en el Teatro Español de Madrid en febrero de 1982. Ese mismo año graba **Canciones y Soliloquios**, sobre poemas de Agustín García Calvo, y emprende una gira de conciertos que le lleva a las principales universidades norteamericanas. En los años siguientes y tras su presentación en el Palau de la Música de Barcelona, en el Piccolo Teatro de Milán y en el Teatro del Odeón de París, graba **De la Mano del Aire** (1984), y **Dulce Vino de Olvido** (1985).

Su actuación en el Teatro Real de Madrid, en el primer Festival de Otoño, no hace más que confirmar las críticas unánimes que ha venido recibiendo hasta ese momento. En ellas se destaca de manera especial el rigor de su trabajo y lo insólito de su orientación artística o, como escribiera Edward Rothstein en el New York Times, la flexibilidad de su timbre y su capacidad dramática en escena. En 1986, estrena los **Sonetos del Amor Oscuro** de F. García Lorca, en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección escénica de Lluís Pasqual y prepara su siguiente álbum, **A Dama e o Cabaleiro** (1987), sobre la poesía neotrovadoresca de Alvaro Cunqueiro. Más tarde, y en colaboración con el escritor Manuel Vicent, compone las canciones del disco **Navegando la Noche** (1988).

En 1990 graba un álbum doble titulado **Trovadores, Místicos y Románticos**, cuyo contenido, más el **Cántico Espiritual**, presentó en el IV Festival de Música Sacra de Maastricht y en el Auditorio Nacional de Música, dentro del XIII Ciclo de Cámara y Polifonía. Iniciaba así una gira de conciertos que durante 1991 le llevaría a más de ochenta ciudades de España. En 1992 y en colaboración con la Compañía de Ballet de Luis Fuente incorpora el nuevo espectáculo "Canciones en Danza".

En 1994 edita **Emboscados**, un oratorio sobre un largo poema propio, para dos voces solistas y conjunto de cámara. En 1997 graba **Rosas a Rosalía** con la Orquesta Real Filharmonía de Galicia y junto a Amelia Muge, Ginesa Ortega, María del Mar Bonet, Marisa Paredes, María Dolores Pradera, Martirio, Nuria Espert y las Pandereteiras de Baio; este álbum es un homenaje renovado a la poetisa gallega Rosalía de Castro, que le inspirara sus primeras canciones. Su disco **3 Poetas en el Círculo** (Cunqueiro, Lorca y García Calvo) (1998), es su primera grabación "en vivo y en directo", realizada durante los conciertos celebrados en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. **De mar e terra** (EMI, 1999) es un trabajo que entronca con la tradición oral.

Con **ESCRITO ESTÁ** (EMI, 2001), que da título y contenido a un nuevo recital Amancio Prada prosigue su búsqueda permanente de la emoción y la belleza. Palabras y música unidas y sostenidas por el arco melódico.

Su primer disco-libro, **Canciones del Alma** (EL EUROPEO-KARONTE, 2003) está dedicado íntegramente a textos de San Juan de la Cruz. Está compuesto por la última versión del *Cántico Espiritual* y cinco nuevos poemas de San Juan de la Cruz musicados por Amancio Prada: *La Noche*, *La Fuente*, *La Llama*, *Vivo sin vivir en mí*, y el villancico *Del verbo divino*. Con este disco se conmemoran 25 años de la primera versión del *Cántico Espiritual* y su estreno en la Iglesia de San Juan de los Caballeros, Segovia, el sábado de gloria de 1977.

**Amancio Prada** ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales y ha dado conciertos, entre otras ciudades del extranjero, en Roma, Estocolmo, Ginebra, Buenos Aires, Nueva York, Lisboa, Caracas, Oporto, Chicago, México, Rabat, Colonia, Utrecht, Ravenna, Atenas, Bruselas....

**JUAN CARLOS MESTRE**: poeta y artista visual, nace el 15 de abril de 1957 en Villafranca del Bierzo (León).

En 1982 publica su primer libro, Siete poemas escritos junto a la lluvia, al que seguirán, en 1983, La visita de Safo y Antífona del Otoño en

el Valle del Bierzo, poemario con el que obtiene el PREMIO ADONAIIS de poesía en 1985.

En 1987, durante su estancia de varios años en Chile, publica *Las páginas del fuego* y, ya de regreso a España, *La poesía ha caído en desgracia* (Editorial Visor), libro por el que se le otorga en 1992 el PREMIO JAIME GIL DE BIEDMA.

Como artista visual ha expuesto su obra gráfica y pictórica en galerías de Europa, EE. UU. y América Latina, así como editado numerosos libros de artista en colaboración con otros artistas y poetas como José María Parreño, Amancio Prada o Rafael Pérez Estrada.

Con *La tumba de Keats*, editado por Hiperión y escrito durante su estancia en Italia como becario de la Academia de España en Roma, obtuvo el PREMIO JAÉN de poesía 1999, año en el que se le concede una Mención de Honor en el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional, semejante distinción que obtiene en la VII Bienal Internacional de Grabado Caixanova 2002

*Las estrellas para quien las trabaja*, su publicación más reciente, apareció en la colección Cuadernos de la Borrachería, Zamora, en el 2001.



## ELOGIO DE LA PALABRA

Alegra, titiritero  
Elogio de la Palabra  
El cantar tiene sentido  
La Noche  
Bergidum – Valle del alba  
El hombre de gris  
Conde Arnaldos  
Lección de geografía  
Carmiña Carmela  
Otoño  
El niño John  
Jaula en el pecho  
Retrato de familia  
El mundo que yo no viva  
Amor mío y señor  
Llama de amor viva  
Antífona del otoño  
Libre te quiero

H

Sacha Crisan Violonchelo  
Juan Carlos Mestre Recitado  
Amancio Prada Voz, Guitarra y Zancoña

## COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA:

Agrupación creada en 1990 por iniciativa de Paquita García, investigadora y crítico musical, que lleva once años paseando la música de nuestro género más español, la Zarzuela, por la autonomía extremeña.

Sus conciertos y espectáculos han sido aplaudidos no sólo en la región, sino fuera de ella, siendo frecuente la colaboración en los mismos de prestigiosos artistas que son estímulo, apoyo sólido y enriquecedor de sus propuestas.

Representaciones de zarzuelas, antologías líricas y conciertos han sido muchos los producidos por esta entidad sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo gestionar y promover el desarrollo y difusión del género lírico. Soraya Chaves, Sergio de Salas, Alina Sánchez, Teresa Guerra y Guillermo Orozco, son algunos de los grandes cantantes de la Ópera y la Zarzuela que han actuado con la Compañía Lírica Extremeña. así como otros grandes concertistas, entre los que cabe destacar Joaquín Parra y Jose M<sup>a</sup> Gallardo.

La dirección musical de la agrupación está a cargo de Arturo Brugada.



## COMPAÑÍA LÍRICA EXTREMEÑA:

### PROGRAMA:

PAN Y TOROS.....	Chueca
Pasacalle	
LUISA FERNANDA.....	M.Torroba
Mazurca de las sombrillas (Ana Peromingo y Juan-Sebastián García)	
EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS.....	Barbieri
Dicen que en el Pardo	
Salida de Lamparilla (Javier G <sup>a</sup> Caminos)	
LA VERBENA DE LA PALOMA.....	Bretón
Seguidillas	
EL AÑO PASADO POR AGUA.....	Chueca
Pasacalle	
MARÍA LA O.....	Lecuona
Romanza de José Inocente (Alejandro Toboso)	
AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.....	Chueca
Los Barquilleros	
EL DÚO DE LA AFRICANA.....	F.Caballero
Canción andaluza (Ana Peromingo)	
LA ROSA DEL AZAFRÁN.....	Guerrero
Ronda (Alejandro Toboso)	
La Caza del viudo (Javier García y Tite Trancón)	
LA DEL SOTO DEL PARRAL.....	Soutullo y Vert
Ronda de enamorados	
EL REY QUE RABIÓ.....	Chapí
Arieta (Ana Peromingo)	
EL CHALECO BLANCO.....	Chueca
El bollero y el cabo (Javier García y Alejandro Toboso)	

Director musical y pianista: Arturo Brugada

Dirección y producción: Paquita García

## CUARTETO AVANTI

El Cuarteto Avanti es una formación de Valladolid y está formado por los más jóvenes miembros de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Formado en 1999, el grupo nace con el propósito de divulgar la música de cámara por toda la geografía española. En su repertorio incluye obras de todos los estilos. También le ha sido encomendado el estreno mundial de la obra “Cuarteto (1990)” del compositor valenciano J.P.Ribes. Recientemente ha sido valorado por los críticos como “cuatro jóvenes y excelentes músicos que dieron una gran lección de sabiduría, técnica, ilusión y ganas...” (Hoy de Extremadura, 9/3/2002).

El grupo está actualmente intentando abrirse fronteras y durante esta temporada 2003-2004 actuará en la ciudad de Viena dentro del Ciclo de Cámara que organiza el Instituto Cervantes en Austria.

### COMPONENTES:

Elisabeth Moore (violín)  
Jordi Gimero Marine (violín)  
Marc Charpentier (viola)  
Julia Rocha Barco (violoncello)

### PROGRAMA:

#### 1ª PARTE:

Crisantemi..... Puccini  
Cuarteto en Do menor K465 “De las disonancias”..... Mozart  
- Adagio-Allegro  
- Andante cantabile  
- Menuetto-Allegretto  
- Allegro molto

#### 2ª PARTE:

Cuarteto nº 6 en Fa Mayor op.96 “Americano”.....Dvorak  
- Allegro ma non troppo  
- Lento  
- Molto vivace  
- Finale: Allegro ma non troppo

## DIXIELAND JAZZ BAND

Dixieland Jazz Band nace con la idea de dar a conocer un género musical surgido a principios de siglo, y difundir una variada gama de repertorio jazzístico. La calidad de sus miembros y la riqueza sonora de sus instrumentos hacen de él un conjunto homogéneo de gran calidad. El grupo se compone en su mayoría de profesores de Conservatorio. La instrumentación consta de una sección rítmica (bajo, batería, piano y banjo) y sección de viento (clarinete-saxo, trompeta y trombón). La versatilidad del conjunto permite ofrecer géneros diversos como el blues, dixieland, ragtime, standars y fusión de jazz con otros estilos.

### COMPONENTES:

José Ángel Sánchez Fernández (trombón)  
José Manuel García Sampedro (trompeta)  
Enrique Tejado Ramos (Contrabajo, tuba, bajo eléctrico)  
Jacinto Sánchez González (guitarra, banjo)  
Antonio Luis Suárez Moreno (piano, teclados)  
Marcos Antonio García Fernández (clarinete, saxo)  
Imanol Falque Salbide (batería, percusión)

### PROGRAMA:

#### PRIMERA PARTE:

Hello Dolly.....JERRY HERMAN  
Cabaret.....JOHN KANDER  
Rook-a-bye your baby with a Dixie Melody.....JEAN SCHWARTZ  
Alabama Jubilee.....GEORGE L. COBB  
Original Dixieland One Step.....D.J. LA ROCCO  
Lazy River.....HOAGY CARMICHAEL  
Five Foot two, eyes of blue.....RAY HENDERSON  
Down by the Riverside.....TRADICIONAL

#### SEGUNDA PARTE:

The Sheik Of Araby.....TED SNYDER  
Washington and lee swing.....C.A. ROBBINS  
Mame.....JERRY HERMAN  
Alexander`s Ragtime Band.....IRVING BERLIN  
South.....BENNIE MOTEN  
St. James Infirmary.....JOE PRIMROSE  
When The Saints Go Marching In.....TRADICIONAL  
That`s a Plenty.....LEWW POLLACK

# DÚO NUEVO TANGO

## CONCIERTO DE TANGO ARGENTINO

### **ELOÍSA CANO HUTTON (Piano):**

Eloísa nació en Madrid en 1973, pasando su niñez en la ciudad de Cáceres. Comenzó su carrera musical en Madrid con la pianista M<sup>a</sup> Luz Sánchez Cebeiros. Por motivos profesionales de sus padres se trasladó a Bélgica, matriculándose en el Conservatorio de Música de Uccle de Bruselas, donde, bajo la tutela de los profesores F. Helmann y Evelyn Groynne, se diplomó de piano clásico en 1993 con la máxima puntuación.

En 1994 quedó finalista del certamen “Concours de Piano Excellentia” de la ciudad de Bruselas, circunstancia que le brindó la oportunidad de realizar su primera gira como pianista por innumerables salas de concierto de Bélgica. Asimismo, participó como pianista en varios espectáculos públicos músico-teatrales, como “Maux de Terra”, “Double Jeu” y otros.

Desde 1998 Eloísa Cano reside en Madrid, donde ha continuado especializándose en interpretación con la pianista argentina Noemi Novara, de la prestigiosa escuela de Claudio Arrau

Actualmente su labor pianística la realiza en diferentes salas de Madrid integrada en formaciones de dúo, trío o cuarteto. Desde el año 2002 toca en dúo con el saxofonista Julio Botti un amplio repertorio de música popular y tango argentino.

### **JULIO BOTTI (Saxofonista):**

Nació en 1980 en la Ciudad de Córdoba (Argentina). Comenzó sus estudios musicales a los ocho años de edad en la Banda Municipal de su ciudad natal, donde se interesó por los instrumentos de viento como el clarinete y el saxofón. Años después de graduó con matrícula de honor en la importante escuela de música de la ciudad de Córdoba (La Colmena), donde participó en importantes conciertos realizados por la misma y dirigidos por el director de la Banda Sinfónica “Daniel Schapiro”.

Posteriormente interpretó, junto a la Banda Sinfónica de Córdoba, la obra “Valet for Saxophone” de Dick Lieb’s, en el teatro Gral San Martín de Córdoba.

En 1996 participó en el XVIII Curso Internacional de Música en Brasilia (Brasil), donde fue elegido para integrar la Orquesta Sinfónica.

En 1997 participó en el “Master Class” con los profesores Danielo Pérez (Panamá), Donny McCaslin (USA) y Alberto Gómez (Cuba).

En 1998 viajó a Nueva York, donde estudió con talentos del jazz como Donny McCaslin (Gary Barton Quartet), Fernando Tarres, Dave

Binney (Los Tribe) y Bob Franchesccini. También participó en diferentes grupos de Jazz y Latin Jazz en Nueva York.

En 2002 hizo numerosas actuaciones den Playa del Carmen (Cancún, México) y en México D.F.

En 2002 se desplaza a España donde toca en varios grupos distintos, abarcando estilos diferentes que van desde el jazz hasta el clásico, haciendo fusiones de estilos tradicionales con armonías contemporáneas. Uno de sus proyector actuales es el Dúo Nuevo Tango, donde interpreta con la pianista Eloísa Cano Hutton un amplio repertorio de música popular argentina. El dúo se caracteriza por fusionar el estilo clásico con las armonías popias del jazz y del tango contemporáneo.

## **PROGRAMA:**

Historia del tango.....	A. Piazzolla
1) Bordel 1900	
2) Café 1930	
3) Nigt-club 1960	
4) Concert d'aujourd'hui	
“Malena”.....	L. Demare
“Volver”.....	C.Gardel
“El último café”.....	M.Contursi
“Como dos extraños”.....	P.Laurenz
“Milonga de mis amores”.....	P.Laurenz
“Taquito militar”.....	M.Mores
“Adiós Nonino”.....	A.Piazzolla
“El día que me quieras”.....	C. Gardel

## **FANTASÍA EN DANZA:**

Concierto espectáculo en el que se aúnan música, danza (clásico, español y contemporáneo) y poesía a través de las versiones de concierto de famosas melodías, del pianista Isidro Ortega.

“Fantasía en Danza”, espectáculo creado y dirigido por Beatriz Mateos, ha triunfado en distintos acontecimientos artísticos entre los que cabe destacar el “Festival Internacional de Música y Artes Escénicas de Linares” y el “Día Europeo de la Música” que se conmemora en la Plaza de Oriente de Madrid y para el que este espectáculo ha sido reclamado en los años 1999, 2000 y 2002.

Además del pianista Isidro Ortega y de su creadora Beatriz Mateos, también forman parte de “Fantasía en Danza” un ballet compuesto por seis o siete bailarines y, ocasionalmente, figura como artista invitada la cantante “Mavi”.



## **ISIDRO ORTEGA:**

Natural de Trujillo (Cáceres). Realiza los estudios superiores de piano, armonía, contrapunto y composición en el Real Conservatorio de Madrid, obteniendo el premio “Fin de carrera” en piano y “Premio Nacional como Becario distinguido” en los estudios de armonía y virtuosismo del piano.

Como concertista ha actuado en la amplia geografía española siendo el primer pianista que ha hecho versiones de concierto de famosas melodías.

En la década de los 70 actúa en numerosos programas de T.V.E. y Radio Nacional de España como “Minutos musicales”, “Martes musicales”, “Agenda cultural”, “Galería de intérpretes”, “Música española”, “Tercer programa”, etc.

Entre sus diversas composiciones destaca el villancico “Llega Navidad” estrenado en T.V.E., e interpretado, por toda Europa, por las Niñas Cantoras de Ucrania. Además, esta composición, fue obra obligada en el Concurso de Villancicos del Excmo. Ayuntamiento de Madrid en la Navidad de 1998.

Memorables son los conciertos a dos pianos que realiza con el compositor y pianista Felipe Campuzano, con composiciones y versiones de ambos intérpretes.

Los recitales ofrecidos en 1999, 2000 en la Plaza de Oriente de Madrid con motivo del “Día Europeo de la Música”, así como el estreno del espectáculo “Fantasía en Danza” en el “XIV Festival de Música y Monumentos de Trujillo”, constituyeron un rotundo éxito de crítica y público.

En mayo de 2001 Isidro Ortega con sus espectáculo “Fantasía en Danza”, junto a Felipe Campuzano con “Andalucía Espiritual”, abrieron el Festival Internacional de Música y Artes Escénicas “Ciudad de Linares”, quedando reflejado el éxito obtenido, en diversos medios de comunicación.

En mayo de 2002, actúa en los Conciertos de Primavera, organizados por el Vicerrectorado de Acción Cultural de la Universidad de Extremadura.

Debido a los éxitos obtenidos en Madrid, en las anteriores ediciones del “Día Europeo de la Música”, en junio de 2002, es reclamado de nuevo por la organización de dicho acato, para actuar en la plaza de Oriente.

En noviembre de 2002, presenta en el Auditorio de Cáceres el disco “Música y Poemas para Fantasía en Danza”.

En marzo de 2003 se le concede la medalla de oro de la Asociación de Trujillanos en Madrid.

### **DISCOGRAFÍA:**

- Felipe Campuzano e Isidro Ortega. Concierto en directo desde el Palacio San Carlos de Trujillo.
- “Cáceres Patrimonio de la Humanidad”. Felipe Campuzano e Isidro Ortega. Concierto en directo desde el Complejo Cultural “San Francisco” de Cáceres.
- Isidro Ortega: “Música y Poemas para Fantasía en Danza”.

### **BEATRIZ MATEOS:**

Licenciada en Educación Física, en Madrid, donde cursa estudios, obtiene varios premios de poesía.

Ha realizado estudios de música en el Conservatorio de Música de Cáceres. En el campo de la danza amplía su formación en el “Chelsea College of Physical Education” en Eastbourne (Inglaterra).

Ha dirigido varios grupos de Danza en los centros de donde ha trabajado, creando para los mismos diferentes coreografías.

Actualmente es profesora en el I.E.S. “Prof. Hernández Pacheco” de Cáceres y en la “Facultad de Formación del Profesorado” de la Universidad de Extremadura.

Es la creadora y directora del espectáculo “Fantasía en Danza” estrenado en el XIV Festival de Música y Monumentos de Trujillo y del espectáculo “Cáceres en el tiempo” estrenado en el Auditorio de Cáceres en diciembre de 2002.

### **BALLET:**

El ballet de “Fantasía en Danza” lo forman: Olivia Hurtado, Elena Ortega, Jara Talavero, Alba Galán, Laura Delgado e Ignacio Sánchez, bailarines de diferentes escuelas con formación en el ballet clásico, español y contemporáneo, cuentan con una experimentada trayectoria en diferentes escenarios y ballets.

### **PROGRAMA:**

Famosas melodías en versiones de concierto de Isidro Ortega.

-Introducción (Melodía “Llega Navidad”)

Música original: Isidro Ortega

- Tema del 2º Movimiento del Concierto de Aranjuez

- Gracias a la vida

- Solamente una vez

- Así nacemos

- Charada

- La distancia

- Camino verde

- Isabel (“Diálogo con la música”)

Música original: M.Pérez Zubizarreta

- Yesterday/Johnny Guitar

- Amor es mi canción

- Tema de Lara

- Perfidia

- Love story

- Noche de Ronda/ Sin ti

- Luna de miel

- Cae la nieve

- Corazón

- Recuerdos Berroqueños

Música original: Isidro Ortega

- Güendoline/Viajera/Muñequita Linda/Mira que eres linda

- Mediterráneo

## GEMA CORREDERA Y EL TRÍO MATANCERO

En el año 1992, GEMA CORREDERA llegó a España dentro de la compañía “Teatro Estudio de Cuba”. Es en esta gira cuando se da a conocer junto con *Pável Urkiza* , formando el dúo Gema y Pável.

Casi todo su trabajo, hasta el momento, ha sido en compañía de Pável. A partir de ahora, comienza además una nueva etapa en solitario. Nacida en La Habana, esta cubana de “tremenda” voz, trabajó en música para ballet, cine, teatro, vídeo, televisión... y cualquier otra forma imaginable. Ha recorrido toda la geografía española, gran parte de la europea y ha llegado incluso al mercado americano, participando en el Midem Latin de Miami. Tiene en su haber más de 250 conciertos. Fuerza escénica y una gran capacidad de comunicación con el público, son dos de sus grandes bazas en directo en donde transmite siempre ese sentir suyo musical, imantado por el pasado y el presente.



**GEMA CORREDERA** es graduada en guitarra, en la Escuela Nacional de Música de La Habana (1982). Licenciada en Musicología, por el Instituto Superior de Arte de La Habana (1987), estudió canto superior en la academia de la prestigiosa profesora *Carmen Godoy* (1983 a 1988). Perteneció al **Coro de Cámara** de la Escuela Nacional de Música (hoy profesionalizado con el nombre de Coralina), durante diez años y también formó parte del **Coro de Cámara Cohesión**, del Instituto Superior de Arte. En ambas formaciones se mantuvo como contralto primera y solista. Formó dúo con el músico y compositor *Pável Urkiza* (1990-1999) y tras un tiempo de silencio en lo que a este proyecto se refiere, vuelven a trabajar los dos juntos.

Cursos de canto coral para niños en la **Casa de América** de Madrid (1996). Actualmente es profesora de canto y técnica vocal en la **Escuela de**

Nuevas Músicas de Madrid desde 1997 y combina sus actuaciones con la enseñanza.

### TRAYECTORIA MUSICAL

Después de un primer CD **“Trampas del Tiempo”**, con Nubenegra (1994), en el que se plasman las influencias que han ido forjando su peculiar personalidad: de los *Beatles* a *Caetano Veloso*; de los viejos boleros del feeling a los, todavía más antiguos, de la trova; desde la música de ascendencia española, a la de los orishas; desde los blues a la psicodelia, existe una segunda propuesta discográfica **“Cosa de Broma”**, también con Nubenegra (1996), un disco potente y fresco como sus actuaciones. Acaba de salir su tercer CD **“Síntomas de Fe”** producido por Manzana (1999).

Alcanza su consagración después de su actuación en el *Midem 96*, en Cannes, organizado por la SGAE y el Ministerio de Cultura, que fue aclamada tanto por la prensa, como por el público. Y repite en el año 1998 en el *Midem Latin* de Miami.

Ha recorrido toda Europa, con destacada participación en la Ópera de Frankfurt; Festival de Arezzo Wave en Italia; Festival de Jazz de Niza; International Skopje Jazz Festival; Le Printemps de Bourges en Francia; WDR International Musical Festival de Colonia; La Cote D’Opale; “Cuba es Música” en París y Festival Latino Saint Nazaire. **En España ha participado en el Festival de Guitarras de Córdoba; Festival Bilbao Tropical; Festival Pirineo Sur; Festival Internacional de Teatro de Cádiz; Milenaria 95 en Logroño y “Cuba es Música” en Madrid y La Habana. Gema Corredera** ha compartido escenarios con artistas de la talla de Ketama, Alejandro Sanz, Tito Puente, Pablo Milanés, Martirio, Marta Valdés, Carlos Cano, Pedro Guerra y Javier Ruibal, entre otros muchos. Además de sus actuaciones en solitario, **Gema** lidera el **Trío Habaneras**, formación de mujeres muy sencilla (guitarra, bongó y maracas) haciendo música tradicional cubana.

#### Como cantante y productora:

**“Homenaje a María Teresa Vera”** / Nubenegra (1995)

En este disco también participan *Martirio, Omara Portuondo, Caridad Hierrezuelo* y otros grandes intérpretes.

**“Palabras”** de Omara Portuondo / Nubenegra (1995)

**“Habana Oculta”** / Nubenegra (1995)

**“Habana Abierta”** / BMG Ariola (1997)

**“Habana Abierta 24 Horas”** / BMG Ariola (1999)

**“Síntomas de Fe”** Gema y Pável / Eurotropical (1999)

Actualmente está preparando un disco en solitario, en la línea de temas clásicos latinoamericanos (2002)

#### Colaboraciones en CD:

Ketama **“Konfusión”** (1997)  
Pedro Guerra **“Tan cerca de Mi”** (1997)  
La Unión **“Fluye”** (1997)  
Javier Ruibal **“Pensión Triana”** (1995)  
Uxia **“Estou Vivindo no Ceo”** (1995)  
**Bandas Sonoras, Cine y Vídeo:**  
**“Guantanamera”** (1995)  
**“Perdona bonita, pero Lucas me quería a mi”** (1997)  
**“Museo Sefardí de Toledo” / Vídeo** (1995)

## **EL TRÍO MATANCERO**

El Trío Matancero se funda en Madrid en Junio de 1998. Sus tres integrantes de origen cubano pertenecen a la provincia de Matanzas, donde desde muy pequeños comenzaron sus primeras incursiones en la música. Desde entonces se conocen, de asistir a galas, festivales, concursos, etc, donde la música interpretada era fundamentalmente la música tradicional cubana y la nueva trova. Luego, el azar de la vida los ha hecho reunirse y trabajar desde hace varios años en España.

Dos de sus integrantes son compositores o cantautores con diversas participaciones y premios en concursos de canciones. Todos han tenido, además de una buena dosis de autodidactismo, buena formación académica, lográndose así una difícil y exitosa mezcla de la técnica académica y las sutilezas e intuiciones del músico que ha aprendido en la calle, y en este caso en una de las ciudades cubanas con más tradición musical y artística.

Sus voces tienen la capacidad de complementarse de manera muy certera entre los distintos géneros que interpretan, desde una voz dulce y femenina que le transmite al bolero una sensualidad y delicadeza poco usual, hasta el timbre del clásico sonero que recuerda al sabor original del son. En la ejecución de sus instrumentos han desarrollado sus propias técnicas. En la guitarra, por ejemplo, se nota el papel de los bajos, tan importante en la música bailable cubana, y que a su vez es rellenado por el mismo intérprete con arpeggios y rasgueos, y en ocasiones líneas melódicas. Por otro lado en los bongós, el toque de la campana con los dedos es la base de la adaptación y creación de una serie de toques que unido a las maracas o al güiro crean un entretejido rítmico muy tupido.

## ORQUESTA DE CÁMARA “ARCOS DE BUENOS AIRES TANGO SHOW”



"El tango argentino camina sobre los instrumentos de cuerda deslizándose como una luz incierta... a ritmo de cadencia van sucediéndose los pasos... primero el violín desgarrando una caricia doliente, y luego el bajo susurrándole al oído la esencia rítmica... no hay tango sin música... es en sí, ésta, el alma del tango, ya que una voz sola sin instrumento alguno es como un panqueque sin torta... como la salsa sin la carne, como zapato sin bailarín que los calze."

"Con los **Arcos de Buenos Aires** el corazón se desgrana en pequeñas piezas bailables... un, dos, tres, cuatro... y el sabor y el olor de los barrios más porteños derramándose por toda la sala nos invita a recordar, a cantar y a bailar el alma de Buenos Aires."

El grupo **Arcos de Buenos Aires Tango Show** nace con la necesidad de propagar la música popular, en concreto el tango.

**Arcos de Buenos Aires**, es un conjunto camerístico de cuerda, cuya labor es elevar al **Tango Argentino** a estratos artísticos llenos de musicalidad y virtuosismo.

Este grupo está formado por intérpretes de alto nivel internacional, aclamados en diferentes escenarios mundiales.

El grupo **Arcos de Buenos Aires Tango Show** ha realizado varias giras a lo largo de Andalucía, España y Francia. Destacando entre sus últimos conciertos: Auditorio *Enrique Granados* (Lerida), Centro Cultural "Caja de Burgos" y Teatro Alameda (Malaga).

## QUINTETO DE VIENTO “ORPHEUS”

Comienza sus andaduras en la Comunidad Autónoma de Extremadura con gran éxito de público y crítica, participando en el VI y VII ciclos de Música de Cámara de la ciudad de Cáceres, patrocinados por Seur, Real Musical, Caja Duero, Museo Provincial de Cáceres y Junta de Extremadura. Participa en el XX y XXI Festival de Otoño, patrocinado por la Excma. Diputación de Cáceres, y es invitado por la Universidad de Extremadura para celebrar un concierto en el Parador de Turismo de Plasencia, así como conciertos celebrados en Segura de León, Gata, Serrejón, Herrerueta, y un largo etc. por las provincias de Cáceres y Badajoz.

Da un concierto en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres patrocinado por la Junta de Extremadura.

Todo esto compaginado con la labor docente de sus componentes en el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

### COMPONENTES:

José Miguel Molina Rubio (Flauta travesera)

Heliodoro Carbonell Rizo (Oboe)

Juan Carlos Canet Martí (Clarinete)

M<sup>a</sup> Victoria Folgado García (Fagot)

Jordi Albarracín Fabra (Trompa)

### PROGRAMA.

#### 1<sup>a</sup> PARTE:

- Country Dance..... L.Van Beethoven
- Danses Norvegiennes Op. 35.....Edward Grieg
  - 1. Allegro marcato
  - 2. Allegretto tranquilo e gracioso
  - 3. Allegro moderato a la marcia
  - 4. Allegro molto
- L'italiane in Argeli.....Giacomo Rossini

#### 2<sup>a</sup> PARTE:

- Polka..... Dimitri Shostakovich
- Petite Suite..... Claude Debussy
  - 1. En Bateau
  - 2. Cortège
  - 3. Menuete
  - 4. Ballet
- El género chico..... Varios  
(Selección de zarzuelas)

## SONORA BIG BAND

A comienzos de 1997 el trombonista José Guillamó y el guitarrista Manuel Perfumo deciden poner en marcha la Sonora Big Band, formada por la sección de vientos de la Marina de San Fernando y por músicos de jazz de Cádiz.

Debutan el 16 de Mayo en la sala Central Lechera de Cádiz, con gran éxito de público y de crítica. Durante el verano de 1997 actúan en el Teatro Alameda de San Roque, el Auditorio de la Merced de Sanlúcar de Barrameda y en la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, en el marco de los cursos de verano de la Universidad.

En 1998 realizan una gira por Andalucía dentro del Circuito Andaluz de la Música. En la primavera de ese año se presentan al público sevillano en el Primer Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla. Comparten cartel con figuras de la talla de Mal Waldron, Benny Golson, Joey De Francesco y Fabio Miano. La acogida del público es entusiasta.

En octubre de 1998, la Sonora Big Band entra en contacto con Asociación de comerciantes “Cádiz Centro”, que está interesada en producir la primera grabación de la orquesta. Asimismo les programa un calendario de actuaciones que amenizarán las calles durante los sábados de ese último trimestre del año. Con el título “Directo al Centro” se graba el disco en noviembre de 1998. En julio de 1999 actúan en el II Festival Internacional de Jazz de Morón de la Frontera, donde tiene una excelente acogida. En agosto de ese año la orquesta participa en las jornadas “Frontera Sur”, organizadas por la Fundación Provincial de Cultura de Cádiz, en Vejer de la Frontera.

En el año 2000 la orquesta tiene ante sí el reto de presentarse en el Gran Teatro Falla, dentro del programa de actuaciones de la 1ª Semana de Jazz en el Campus, compartiendo cartel con el trío del gran pianista Barry Harris y la cantante Sheila Jordan.

## COMPONENTES

Carmelo Muriel - Saxo alto  
José M<sup>a</sup> Santa Cruz - Saxo alto  
Pedro Cortejosa - Saxo Tenor  
Francisco Salas - Saxo tenor  
Carlos Villoslada - Saxo barítono  
Miguel A. Muñoz - Trompeta  
Julio Cevallos - Trompeta  
Manuel Calvo - Trompeta

José M<sup>a</sup> Guillamó - Trombón  
Josep Vicent Forment - Trombón  
José Aguilar - Trombón  
Rafael Zahonero - Trombón bajo  
Luís Balaguer - Guitarra  
Juan José Sainz - Batería  
Manuel Perfumo - Contrabajo  
Miguel Angel López - Piano