



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ARTISTAS:

1. **Al-Konetara Folk** (Música folk)
2. **Alonso Torres** (Lírica)
3. **A S Jazz Duet** (World Jazz Music)
4. **Atakama: "Ay Carmela"** (Teatro)
5. **Comodines Folk** (Música folk)
6. **Eme Paz** (Canción de autor)
7. **Familia Vargas** (Flamenco)
8. **Inlavables** (Blues)
9. **Nayara Madera** (Canción española)
10. **Paspie Danza** (Danza clásica)
11. **Pronóstico Reservado** (Blues)
12. **Grupo de Metales "Miscelánea"** (Música clásica)
13. **Raíces Flamencas** (Baile flamenco)
14. **Roçário** (Fados)
15. **Scath** (Folk irlandés)
16. **Suripanta: "La Sra. Presidenta"** (Teatro)
17. **Taller Lírico Siglo 21** (Lírica)
18. **Triclinium: "Hermanos"** (Teatro)
19. **Zambra** (Baile flamenco)
20. **Ziryab** (Músicas del mundo)

MUNICIPIOS:

1. Ahigal
2. Aldeanueva de la Vera
3. Casar de Palomero
4. Coria
5. Cuacos de Yuste
6. Guijo de Granadilla
7. Jaraiz de la Vera
8. Mirabel
9. Navaconcejo
10. Navezuelas
11. Pinofranqueado
12. Piornal
13. San Martín de Trevejo
14. Santibáñez el Bajo
15. Sierra de Fuentes
16. Talayuela

DOSSIER DE PRENSA

1



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

- 17. Torreorgaz
- 18. Trujillo
- 19. Valverde del Fresno
- 20. Villanueva de la Sierra

PROGRAMACIÓN:

SAN MARTÍN DE TREVEJO

11 nov.- Nayara Madera (Canción española)
Hogar del Pensionista/ 20:00 h.

TRUJILLO

13 nov.- A S Jazz Duet (World Jazz Music)
Teatro "Gabriel y Galán"/ 20:30 h.

ALDEANUEVA DE LA VERA

14 nov.- Grupo de Metales "Miscelánea" (Música clásica)
Iglesia Parroquial/ 20:00 h.

SIERRA DE FUENTES

14 nov.- Eme Paz (Canción de autor)
Centro Cultural/ 22:00 h.

JARAIZ DE LA VERA

15 nov.- Taller Lírico Siglo 21
Cine "Avenida"/ 20:30 h.

TALAYUELA

15 nov.- Roçário (Fados)
Casa de Cultura/ 19:00 h.

GUIJO DE GRANADILLA

21 nov.- Alonso Torres (Lírica)
Iglesia Parroquial/ 20:00 h.

MIRABEL

21 nov.- Pronóstico Reservado (Blues)
Centro Social y Cultural/ 22:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

2



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

SANTIBÁÑEZ EL BAJO

21 nov.- Comodines Folk (Música folk extremeña)
Pabellón Municipal/ 19:00 h.

CASAR DE PALOMERO

22 nov.- Familia Vargas (Flamenco)
Casa de Cultura/ 18:00 h.

CORIA

27 nov.-Paspie Danza
Casa de Cultura/ 18:00 h.

TORREORGAZ

27 nov.- Suripanta Teatro: "*La Sra. Presidenta*"
Nave del Ayuntamiento/ 20:00 h.

VALVERDE DEL FRESNO

27 nov.- Atakama Teatro: "*Ay Carmela*"
Pabellón Polideportivo/ 22:00 h.

CUACOS DE YUSTE

28 nov.- Inlavables (Blues)
Salón Actos Ayuntamiento/ 21:30 h.

NAVACONCEJO

28 nov.- Zambra (Baile flamenco)
Cooperativa del Campo/ 21:00 h.

PIORNAL

29 nov.- Ziryab (Músicas del mundo)
Casa de Cultura/ 20:00 h.

VILLANUEVA DE LA SIERRA

29 nov.- Al-Konetara Folk (Música folk extremeña)
Casa de Cultura/ 19:00 h.

NAVEZUELAS

03 dic.-Raíces Flamencas
Plaza Mayor / 20:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

3



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

AHIGAL

05 dic.- Scath (Música folk irlandesa)
Casa de Cultura/ 21:00 h.

PINOFRANQUEADO

05 dic.- Triclinium Teatro: "*Hermanos*"
Centro de Documentación/ 19:00 h.

DOSSIER DE PRENSA

4

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

NAYARA MADERA



Joven artista extremeña de 18 años, nacida en Badajoz, su primera actuación fue con 4 años. En 1995 participa en el programa presentado por Teresa Rabal, Veo Veo, quedando finalista. Ha cantado junto a Marifé de Triana en Almendralejo. Queda de nuevo finalista, esta vez en el programa televisivo bravo bravísimo, presentado por Miriam Díaz Aroca y es elegida para representar a España en el día de la hispanidad. Ganadora de multitud de festivales. Este año finalista del casting OT 2009, quedándose a las puertas de entrar en la academia del citado programa, y destacar su participación en programa de Canal Sur Andalucía “SE LLAMA COPLA”.

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

A S JAZZ DUET



AS, son las iniciales de Javier Arroyo y Paul Stocker.

Ellos dos, a dúo, han presentado buena parte del repertorio de todo un sexteto, *El Lusitania Jazz Machine*, proyecto en el que tocan juntos desde hace varios años. Con este mismo nombre han firmado los arreglos del reciente disco de Javier y su grupo: **Sur mira al sur**.

Con esta formación han tocado tanto en clubes y bares musicales como en ciclos de conciertos y festivales de la categoría de FESTIGAL.

Piano, armónica y voz + saxos, flautas y voz.

Su repertorio consta de temas propios y standards de jazz. Al igual que sucede en *El Lusitania Jazz Machine*, el dúo adopta personales formas musicales que en muchos momentos le ubican en lo que se ha dado en llamar la **world music** sin que, por ello, abandonen el jazz en ningún momento.

<http://www.javierarroyo.com/>

DOSSIER DE PRENSA

6

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

GRUPO DE METALES "MISCELÁNEA"



El Conjunto de metales Miscelánea nace con la idea de dar a conocer estos maravillosos instrumentos de viento metal y difundir la más variada gama de repertorio que comprende varios estilos (clásica, boleros, pasodobles, rock, latino, balada, swing, etc). El conjunto está formado por trompetas, trombón, trompa y tuba. La calidad de sus miembros y la riqueza sonora de sus instrumentos hacen de él un conjunto homogéneo de gran calidad.

Componentes

Juan Miguel López de la Peña (Tuba)

Director titular de la banda de Villanueva de la Serena y La Banda de Guareña. Profesor de tuba y bombardino en el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

José Angel Sánchez Fernández (Trombón)

Profesor de trombón en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Forma parte de la Beri-Beri Big Band, así como de la Norba Dixieland y la Banda Sinfónica de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres.PA

José Manuel García Sampedro (Trompeta)

Profesor en el conservatorio profesional Hermanos Berzosa de Cáceres, así como integrante de la Beri Beri Big Band y la Norba Dixieland.

DOSSIER DE PRENSA

7



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Jordi Albarracín Fabra (Trompa)

Ha colaborado con distintas orquestas de la geografía española. Actualmente es profesor por oposición del Conservatorio “Hermanos Berzosa” de Cáceres y miembro del Quinteto de viento “Orpheus”.

PROGRAMA

LA REJUISSANCCE (F.Hendel)

NOBODY KNOWS (Spiritual)

THREE DANCES (T.Susato)

- Rondo
- Pavana
- Saltarelle

SARABANDA Y VARIACIONES (F. Hendel)

WATER MUSIC (F. Hendel)

GO DOWN MOSES (Spiritual)

INTRADA (J.C.Pezel)

SUITE BREVE (G. Destanque)

- Promenade
- Gigue
- Cantabile
- Gigue

ADAGIO (T. Albinoni)

INTRADA (M.Franck)

AVE VERUM (W.A. Mozart)

TRUMPET TUNE (Clarke)

AVE MARIA (F. Schubert)

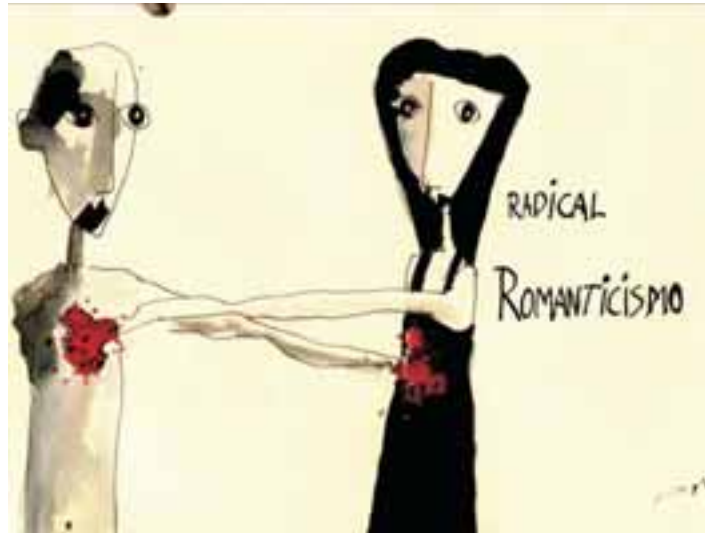
TRUMPET VOLUNTARY (Clarke)

MARCHE (Lully)

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

EME PAZ



Se empieza a gestar este proyecto en el año 2006. Los componentes, todos extremeños, con una amplia trayectoria musical, decidimos sumergirnos en la creación de temas originales (texto y música).

Esta música es una fusión personal de estilos afines a nuestros gustos (pop, bossa, sones, tango...) y para evitar precisamente caer en esta lista a veces interminable, decidimos etiquetar nuestra música con el nombre de: RADICAL ROMANTICISMO.

Las letras hablan de sentimientos y vivencias teñidas de un cierto lirismo visceral. Todo en el grupo sale de dentro y mira el alma.

El rodaje de este proyecto se limita a unas cuantas actuaciones en directo, entre las que destacamos: Jarandilla de la Vera: Festival de música experimental, Miajadas: Café-concierto Filigrana y Casa de Cultura (Otoño Cultural, junto al cantautor Luis Pastor), Cáceres: Sala dos, cafetería del Gran Teatro (Al Compás).

Componentes:

J. Antonio Loro: piano
Manu Herrera: guitarra eléctrica
Nono Blázquez: bajo eléctrico
Enrique de Javier: batería
Mayte Paz: voz y guitarra

DOSSIER DE PRENSA

9

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

SIGLO 21 TALLER LÍRICO



Taller Lírico Siglo 21 pretende acercar el mundo de la ópera al público de nuestra región, con un variado y atractivo repertorio, interpretado por jóvenes y prometedoras voces, bajo la dirección artística de la soprano Carmen Solís y acompañados por el pianista Luís Maya. Dan buena fe de ello las críticas de prensa y foros de la red, que alaban sus actuaciones en el Museo Arqueológico de Badajoz, en el Centro Cultural La Alcazaba de Mérida, en la Casa de la Cultura de Don Benito, etc.

Está integrado por cantantes extremeños, que han recibido formación musical en el Conservatorio de Badajoz bajo la tutela de la insigne maestra María Coronada Herrera.

Sus componentes han participado en el reparto de Suor Angélica, primera producción operística íntegramente formada por artistas extremeños, producida por musikando-ex.

Procedentes de diferentes especialidades: piano, viento, dirección coral, didáctica musical y sobre todo del mundo de la música coral, todos pertenecen y son solistas del Coro de la Fundación Orquesta de



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Extremadura, en cuyo seno reciben formación de Amaya Añúa y de otros profesionales como Isabel Álvarez, Jordi Ricart o Miguel Bernal, entre otros.

En esta Gala Lírica escucharemos páginas muy célebres del mundo de la ópera y de nuestro género lírico: la zarzuela.

Luis Maya (Pianista)

Luis Maya Jaramillo, nace en Segura de León en 1985. Comienza sus estudios de piano en la escuela de música de Fregenal de la Sierra con la profesora Susana Sánchez Baltasar. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, finalizando el grado Superior con la profesora Guadalupe Rey.

Completa su formación con Claudio Martínez Menher, Diego Ramos, Alexia Guiomar, Andriej Jacinszky, Alexander Kandelaki, Javier González...

En el 2003 consigue un accésit en el concurso de piano "Promúsica", interviniendo en numerosos recitales por Extremadura y Portugal. Además de estudiar piano, su afición a la música le lleva a participar de manera activa en diversas agrupaciones vocales, tales como el coro Amadeus, con el que ha conseguido diversos galardones nacionales, como El VII Gran Premio Nacional de Canto Coral. También forma desde su fundación del Coro Semiprofesional de la Orquesta de Extremadura, con el que ha actuado en parte de la geografía Extremeña, y en Asturias, habiendo grabado "El Mesías" de Haendel en directo para Canal Extremadura TV (Navidad 2007).

Ha estudiado canto y técnica vocal con Amaya Añúa, Alonso Gómez, Víctor Sordo, Miguel Bernal, Isabel Álvarez, entre otros.

Actualmente está trabajando como pianista acompañante del "Taller Lírico siglo 21", labor que comparte con la docencia en la Escuela Municipal de Música de Los Santos de Maimona (Badajoz).

Carmen Solís (Directora Escénica)

La Soprano pacense Carmen Solís, inició sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz en la especialidad de Canto con la profesora María Coronada Herrera. Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, entre otros.

Entre sus actuaciones más destacadas como solista, cabe mencionar: Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro du Chatelet de París, Teatro de la ópera de Quebec, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio de Palma de Mallorca, Auditorio de Zaragoza y gran parte de la geografía española (Andorra, Gerona, Aspe, Santander, Ceuta, Castellón,

DOSSIER DE PRENSA

11

Institución Cultural "El Brocense"

Área de Organización, Ronda San Francisco s/n, 10002 Cáceres-

Tlfno: 927/ 25 55 89- Fax: 927/ 21 42 88

www.brocense.com / icb.organizacion@brocense.com



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Badajoz, etc.) y portuguesa junto a los pianistas Ricardo Estrada, J. C. Cornelles, Teresa Montero, Myra Huang, Lucjan Luc y Víctor Sordo, así como orquestas destacadas tales como ORTVE, Orquesta del Teatro Real, Orquesta de la ópera de Quebec, Sinfónica de las Islas Baleares, Sinfónica de Padelup, Sinfónica de Extremadura, Orquesta del Teatro del Liceo, entre otros.

Recientemente ha actuado en algunos de los ciclos y festivales más importantes de España.

Obtuvo el Primer premio en el VIII Certamen “Manuel Ausensi” de Barcelona, Premio CULTURARTE en Operalia 2007 (París), Premio de zarzuela y Premio a la joven promesa en el Concurso Internacional Francisco Viñas de Barcelona (2008), Primer premio en el Concurso “Villa de Abarán” (Murcia), Segundo premio en el IV Concurso “Pedro Bote” de Villafranca de los Barros (Badajoz), premio de finalista y beca en el Concurso de Ópera y Zarzuela “Vall D’Uixo”, en Castellón. Recientemente ha sido galardonada en el concurso Internacional “J.A.Alegría”, en Portugal, grabando un recital para Radio2 (2008).

En la actualidad, compagina los conciertos con la docencia y la dirección artística del “Taller Lírico Siglo 21”. Su dedicación a la música le lleva a colaborar junto al grupo “Ensemble XX-XXI”, de música contemporánea, y a formar parte de la agrupación de música antigua “Kalenda Maya”. Es presidenta y fundadora de la Asociación Cultural “Carmelo Solís Rodríguez”. En Julio de 2007 ha grabado un cd de zarzuela junto al tenor Manuel Sirera, la orquesta de RTVE y Adrian Leaper, para el sello RTVE música. Debuta en el Teatro Real de Madrid en el rol de Ernster Furie en la ópera Orfeo y Euridyke de Ernst Krenek, bajo la dirección de Pedro Halffter. Entre sus próximos compromisos, tiene actuaciones en Italia, Francia, Madrid, Oviedo (Un ballo in maschera. Rol- Amelia).

GALA LÍRICA

I

W. A. MOZART

- Ah guarda sorella (Cosí fan tutte)
- La ci darem la mano (Don Giovanni)
- Der hölle rachte (La flauta mágica)

A. DVORAK

- Aria de la luna (Rusalka)

DOSSIER DE PRENSA

12



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

G. DONIZETTI (L'elisi d'amor)

- Una furtiva lagrima
- Caro elisir, sei mio!
- Coro: Saria possibile?

II

G. PUCCINI

-Un bel dí vedremo (Madama Butterfly)

L. DELIBES

-Dúo de las flores (Lakmé)

G. BIZET

-Habanera (Carmen)

F. BARBIERI

-Romanza de la duquesa (Jugar con fuego)

F. CHUECA y J. VALVERDE

-Caballero de gracia me llaman (La Gran Vía)

F. MORENO-TORROBA

-Caballero del alto plumero (Luisa Fernanda)

P. SOROZÁBAL

-Hace tiempo que vengo al taller (La del manojito de rosas)

M. FDEZ. CABALLERO

-En Inglaterra (Los sobrinos del capitán Grant)

-Coro: Anda ve y dile al alcalde (Gigante y cabezudo)

Elenco:

Ana Cadaval, Eva María Alén, Irene Mariscal, Mariló Valsera, Anabel Antúnez, Víctor Sordo, Damián Domínguez

<http://www.myspace.com/tallerliricosiglo21>

DOSSIER DE PRENSA

13

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ROÇÁRIO, *FADOS*



Componentes:

Roçário, voz

Paz Lubián, guitarra

Luís Manuel Moreno, guitarra

Elías Martínez, contrabajo

Roçário, posee un estilo interpretativo en el que se aprecia la influencia de Amália Rodrigues pero también de fadistas como Mariza, Cristina Branco o Mísia. Esta formación cuenta con conciertos en teatros, salas de cultura y festivales de teatro. Su último concierto, en el Teatro Victoria de Talavera de la Reina, tuvo muy buena acogida de crítica y público.

En su repertorio incluyen fados tradicionales, pero también temas del llamado "fado novo". Como compositora, nos regalará uno de sus temas con música y letra de la fadista y con arreglos y armonías a cargo de los músicos que la acompañan.

Para que el público comprenda la belleza de esta música con alma, Roçário, traduce al castellano el contenido y la historia de cada fado. Hace, con ello un concierto diferente y cercano.

DOSSIER DE PRENSA

14



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Roçário está acompañada en el escenario por Paz Lubián y Luis Manuel Moreno a la guitarra, al contrabajo, Elías Martínez. Son músicos y profesores de conservatorio, con una larga trayectoria concertística nacional e internacional, e igualmente enamorados del fado lisboeta.

ROÇÁRIO: Cuenta con recitales en Oropesa, Talavera de la Reina y en el Festival de Teatro Clásico de Alcántara. Su último concierto, en el Teatro Victoria de Talavera de la Reina, ha tenido muy buena acogida de público. Su voz dulce y desgarrada es su seña de identidad. Como compositora, nos regalará uno de sus temas con música y letra de la fadista y con arreglos y armonías a cargo de los músicos que la acompañan.

PAZ LUBIÁN (Guitarra): Nace en Cáceres, licenciada en musicología y titulada superior de Guitarra en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial. Es profesora de música de Enseñanza Secundaria. Ha ofrecido recitales a nivel nacional y actuaciones para RNE en Extremadura. Fue solista con la Orquesta de Cámara de El Escorial.

LUIS MANUEL MORENO (Guitarra): Nace en Perales del Puerto, Cáceres, titulado superior de Guitarra en el Conservatorio de Murcia, con "Mención de Honor". Es profesor de guitarra y director del Conservatorio de Cáceres. Ha realizado conciertos como solista, no sólo en España sino en Portugal, Hungría, Bulgaria, Suecia y Francia.

ELÍAS MARTÍNEZ (Contrabajo): Nace en Cartagena, titulado superior de Contrabajo en el Conservatorio de Murcia. Es profesor de contrabajo en el Conservatorio de Cáceres. Es miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Murcia, y ha colaborado con la Orquesta de Alicante y la Orquesta de Albacete.

PROGRAMA

- 1.- FADO AMÁLIA (Fado Amália)
- 2.- LIBERTAÇÃO (Liberación)
- 3.- FADO CURVO (Fado Curvo)
- 4.- POVO QUE LAVAS NO RIO (Pueblo que lavas en el río)
- 5.- ALFAMA CANTA DE NOITE (Alfama canta de noche)
- 6.- MARIA LISBOA (María Lisboa)
- 7.- Pieza Instrumental
Passacalle de L. Boccherini
- 8.- LÁGRIMA (Lágrima)
- 9.- NASCÍ PARA MORRER CONTIGO (Nací para morir contigo)
- 10.- PRIMAVERA (Primavera)
- 11.- MEU FADO MEU (Mi fado)
- 12.- RECUSA (Rechazo)

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ALONSO TORRES RECITAL LÍRICO



Alonso Torres Ventosa (tenor): Realiza estudios de piano, solfeo, coral y canto en el Conservatorio “García Matos” de Plasencia, siendo impartidos estos últimos por Victoria Hernández Miedes, con quien obtuvo el Diploma de cantante. Desde el año 1996 hasta la actualidad es alumno en Madrid de Pedro Lavirgen, a cuyas clases magistrales accedió después de las audiciones que anualmente se realizan en la ciudad de Córdoba. A nivel regional caben destacar sus actuaciones con las diferentes instituciones públicas: Junta de Extremadura y Diputación de Cáceres. Obtuvo una beca para la Música de la Fundación Mapfre en 2001, actuando en Cáceres, Cádiz, Cuenca y Córdoba. Conciertos patrocinados por el área social de Laboratorio Dreiman en Cádiz, Santiago de Compostela, Sevilla, Cáceres, Burgos y Madrid durante el curso 2001-2002. En enero de 2000 y, mediante una prueba de selección, formó parte de la Compañía Lírica Española, bajo la dirección de Antonio Amengual, siendo elegido para realizar diferentes “partiquinos” y papeles secundarios. Temporadas de Teatro de la Villa 1999-2000; 2000-2001; 2001-2002; desde el curso 2002-2003 en el tenor principal en dicha compañía.

DOSSIER DE PRENSA

16



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Asimismo forma parte de la compañía “Delicias de Madrid”, donde es tenor protagonista, desde el año 2002 hasta la actualidad y tenor del grupo Genus desde 2002. Es director musical de la compañía “El Cofre del Juglar”, lírica contada y cantada. Está embarcado en el proyecto “Lírica y Cuentos” con la profesora M^a del Castillo Ventosa para llevar la Zarzuela a las niñas y niños de los colegios de las diferentes mancomunidades de la provincia de Cáceres, así como en un proyecto con la Junta de Extremadura llevando la música clásica a todos los rincones de la geografía extremeña.

M^a Del Castillo Ventosa (pianista): Cursa los estudios de música en la especialidad de piano superior en el Conservatorio Del Liceo de Barcelona con los profesores Guillermo Garganta y César Ibarbia, ampliándolos en la Academia Marshall con Pura Gómez y Concepción Badía en la ciudad condal. Asimismo cursó estudios de dirección coral con Enrique Ribó, Lluís Virgili y Oriol Martorell.

Fue profesora de piano en el Conservatorio Provincial de Cáceres “Hermanos Berzosa”. En el año 1987 se traslada al Conservatorio “García Matos” de Plasencia, donde fue directora durante cinco años. Fue miembro de la Capilla Clásica Polifónica de Barcelona, perteneciente al Fomento de Artes Decorativas del Grupo Aevum de Voces Blancas de Barcelona. Perteneció en su primera etapa al grupo cacereño “Diabulus de Música” y desde marzo de 2004 es directora del Orfeón Cacereño.

PROGRAMA

- Que gelida manina** (aria de la ópera La Bohème.)
- Ay, linda amiga** (canción)
- Ay, ay, ay** (canción)
- Deja la guadaña** (romanza de la opereta Black, el payaso)
- Por el humo se sabe** (romanza de la zarzuela Doña Francisquita)
- Granada** (canción)
- Amapola** (canción)
- Oh, sole mío** (napolitana)
- No puede ser** (romanza de la zarzuela La tabernera del puerto)
- Torna Sorrento** (napolitana)
- Lunge da lei** (escena y aria de la ópera La travista)

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

PRONÓSTICO RESERVADO



Pronóstico Reservado, es una banda de estándares Blues y del Rhythm & Blues fusionados con Jazz, Funk. Esta banda en sus actuaciones da una perspectiva nueva y contundente en la interpretación del Blues. Es un proyecto musical que se fragua a partir del 2006. La formación estable de Pronóstico Reservado está integrada por músicos que aunque en la actualidad desarrollan otra labor profesional, sin embargo, su trayectoria musical ha sido dilatada, formando parte, algunos de sus integrantes, de grupos míticos como por ejemplo Póker de Blues. Pronóstico Reservado como proyecto musical lleva ya un número dilatado de conciertos tanto de gran formato, como en salas de aforo reducidos.. En la actualidad son unos de los impulsores del festival de Blues internacional ciudad de Cáceres integrados dentro de la Asociación Amigos del Blues www.caceresblues.es

Componentes:

José María Alegre (Cáceres). Bajo

Miguel Escribano (Cáceres). Piano y Hammond

Pedro Rodríguez (León). Percusión

Jesús Usón (Zaragoza). Voz y Guitarras

José Luís Naranjo (Cáceres). Armónica y Trombón

www.myspace.com/pronosticoreservadocc

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

COMODINES FOLK



Comodines-folk se crea en el 2005 por varios músicos y cantantes que provienen de distintos grupos de folklore tradicional (Juéllega Extremeña, de Valencia de Alcántara, El Despertar, de Cedillo, El Almirez, de Torremocha, etc...) y otros de grupos de música Folk anteriores (Al-kazires-folk, Aljibe Folk....) con amplia experiencia en actuaciones dentro del panorama regional.

Los recitales no pretenden ser un simple devenir de canciones sino que se incorporan una serie de localizaciones, tradiciones, costumbres, etc. de los distintos países, de sus cantos, de sus músicas, sus gentes, su folklore, en definitiva.

Los instrumentos de cuerda, principalmente laúd y bandurria, son los más utilizados, sin olvidar la mandolina, el requinto y por supuesto, las guitarras, arropado todo ello con el bajo. La flauta también se incorpora en varios temas del grupo. La tropeta es otro instrumento en temas de Cuba, México, etc.

<http://comodinesfolk.wordpress.com/acerca-de/>

DOSSIER DE PRENSA

19



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

FAMILIA VARGAS

La familia Vargas es el más genuino exponente del flamenco extremeño. Con los diferentes espectáculos que han creado han tenido la ocasión de actuar en el centro cultural de la villa de Madrid con el espectáculo flamenfado, en la bienal de flamenco de Sevilla, en el café central prestigiosa sala calificada como la octava del mundo en jazz, en el WOMAD de Cáceres, en la gira nacional de artistas en ruta, en la feria mundial del flamenco de Sevilla y en el teatro romano con la orquesta de Extremadura.

En todos ellos han recibido los premios de la crítica y el público. Han colaborado en diferentes programas y series de televisión.

Cabe destacar su colaboración en un largometraje dirigido por Moncho Armendáriz y han compuesto música para la última película del cineasta Jaime de Armiñán.

Discografía

“El roce de las almas” (flamenco y fado)

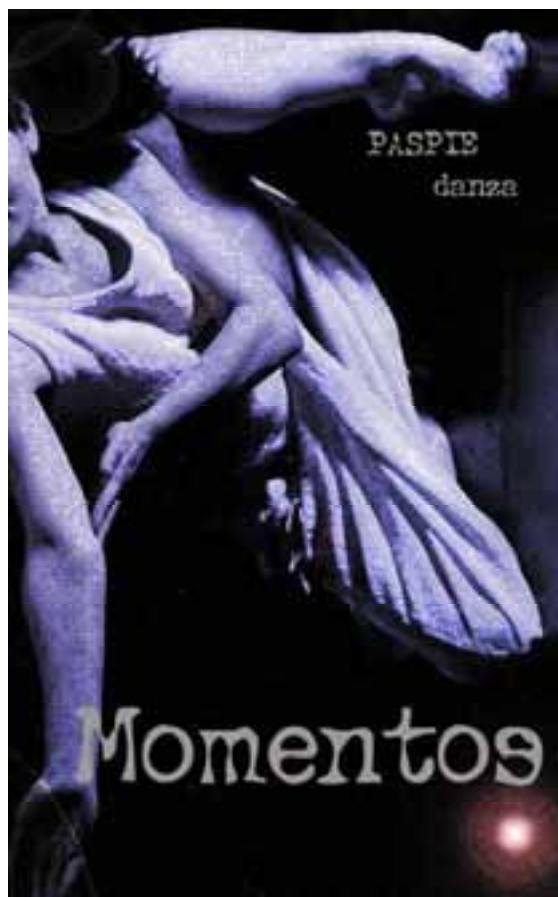
“Vargamedios”

www.familia-vargas.com

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

PASPIE DANZA



La Asociación cultural Paspie presenta *MOMENTOS*. Un espectáculo de danza para todos los públicos donde podremos contemplar escenas desde el más puro estilo clásico hasta la danza moderna mas actual. Un viaje por el tiempo, por el mundo de la danza de una hora aproximada de duración.

Sinopsis

Una sucesión de pequeñas piezas coreográficas de danza clásica, neoclásicas, danza contemporánea y danzateatro. El espectador irá descubriendo la evolución que ha tenido a lo largo de la historia esta necesidad ancestral del ser humano, de expresar sentimientos con el movimiento de su propio cuerpo, y las diferentes modalidades que ha ido desarrollando para convertirla en arte

DOSSIER DE PRENSA

21



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

Coreografía

Paspie

Música

A. Vivaldi, L. Minkus, Glazunov, Arvo Pärt, Philip Glass, Rodrigo Leao....

Interpretes:

Juan Luis Leonisio, Eva Blanco Alonso, Samiratou Konate, Ester Mateos, Paloma Fuentes, Blanca Guijo; Maite Mateos, Diego Neria.

Textos

Julio Cortázar

Dirección Artística

Victoria López Talaván

PROGRAMA:

-FRAGMENTOS (Ballet clásico)

-EN PRIMAVERA LA SANGRE ALTERA (neoclásico)

-NO SE QUÉ DEL TIEMPO (Danza contemporánea y danzateatro)

DOSSIER DE PRENSA

22

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

SURIPANTA TEATRO

PRESENTA

LA SEÑORA PRESIDENTA



UNA COMEDIA SOBRE TEXTOS DE ANTON CHEJOV EN
VERSIÓN DE MIGUEL MURILLO

DIRECCIÓN: PILAR GÓMEZ

UN JUGUETE CÓMICO

Las dos obras cortas en un acto que componen este espectáculo, “El Aniversario” y “El oso”, no se enmarcan dentro del gran teatro Chejoviano (“La gaviota”, “El tío Vania”, “Las tres hermanas”), pero sólo por su extensión, no por su indudable calidad. No creemos que exista un Teatro

DOSSIER DE PRENSA

23

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

menor, y menos aún tratándose de un autor como Chejov. Un texto es bueno o es malo, al margen de su extensión.

Al reunir estas dos obras en un espectáculo único, no pretendemos enmendarle la plana al autor. Obedece más bien al deseo de acercarlo al espectador con mayor agilidad y eficacia, haciendo que la comedia discorra con un ritmo ininterrumpido sin romper la acción ni fracturar el montaje con un intermedio.

Chejov tituló a sus comedias cortas “juguetes cómicos”. Aún cuando en toda su obra subyace una evidente visión crítica de la sociedad de su época, no deja de ofrecer en estas piezas, con sonrisa aguda e irónica y contando con la inteligente complicidad del espectador, una oportunidad para la diversión, insistiendo en la faceta lúdica y alegre del Teatro.

Siendo fiel a este espíritu de juego que Chejov imprimió a estas obras, y con una mirada en la que se funden el buen humor y la ironía, pretendemos transmitir la frescura, la chispa, la gracia y la fuerza que destilan estos textos. Sin duda la versión de Miguel Murillo, que ha sabido potenciar la comicidad de los personajes y las situaciones, contribuye con eficacia a lograr este objetivo.

SINOPSIS

Natalia Stepanovna es una brava e impetuosa mujer, que por avatares del destino, ocupa el cargo de Presidenta del Consejo de Administración de un gran Banco. Un contable gruñón pero siempre fiel a su jefa, un impresentable marido del que enviudará tras un duelo (resultado de una impresionante trifulca de la que seremos testigos), una vieja exasperante que pondrá a prueba la paciencia de todos, y un iracundo antiguo acreedor del difunto esposo de Natalia, que acabará despertando en ella un impensable amor, son los personajes que aparecen en esta comedia ágil y disparatada. Una brillante, actual y divertida versión de Miguel Murillo, uno de los más destacados autores teatrales extremeños, de un clásico universal como Chejov.



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

CUADRO ARTÍSTICO-TÉCNICO

PERSONAJES Y ACTORES:

NATALIA STEPANOVNA (La Señora Presidenta): M^a Sol López.

TATIANA FIEDORVNA MERCHUTKINA (vieja insufrible): Pedro Rodríguez

GRIGORI STÉPANOVICH (acreedor): Pedro Rodríguez.

LUKA (contable): Jesús Martín Rafael.

VOCES EN OFF: Pedro Montero (esposo de Natalia), Simón Ferrero (esposo de Merchutkina), Juan Manuel Romero, Francisco García, Alfonso Romero, José Antonio Álvarez (empleados del Banco).

ESPACIO ESCÉNICO: Pedro Montero.

VESTUARIO: Yolanda Blanco/ Pedro Montero.

ILUMINACIÓN: Pedro Rodríguez.

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO: José Carlos Aveiro.

GRABACIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO: Juan F. Ramos.

FOTOGRAFÍA Y CARTEL: Alfonso Romero.

AUTOR: Antón Chejov.

VERSIÓN: Miguel Murillo.

PRODUCCIÓN: Suripanta.

DIRECCIÓN: Pilar Gómez.

LA COMPAÑÍA

En 1.986 surge SURIPANtA-teatro como la primera compañía teatral profesional en nuestra región. En estos 21 años de trabajo ininterrumpido, hemos producido 17 espectáculos, perfilando nuestras líneas de trabajo: *“Teatro de Texto y Actor”*, abordando grandes autores y textos de la dramaturgia universal donde el actor se sustente en la palabra y esta sea sustentada a su vez por el actor, y *“Teatro para la Reflexión”*, con textos que nos permitan además reflexionar sobre aquellos temas que como seres humanos nos preocupan.

www.suripantateatro.com

DOSSIER DE PRENSA

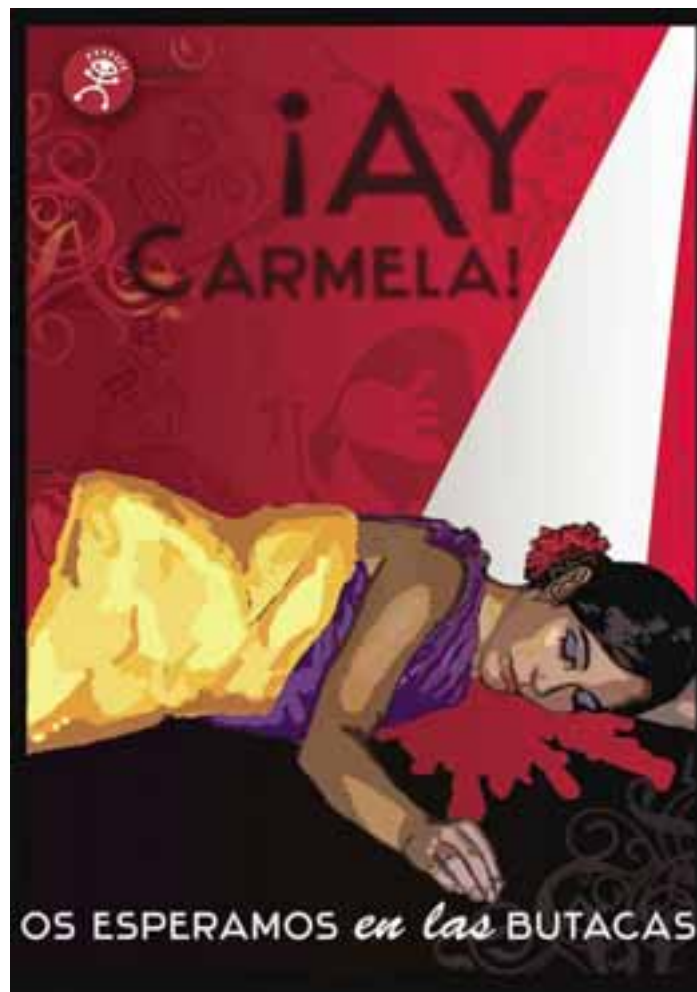
25

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ATAKAMA TEATRO

Presenta



SINOPSIS:

La compañía de variedades de Carmela y Paulino –dos hombres y una mujer que recorren España en una tartana- atraviesan por error la línea que separa a los dos bandos durante la última guerra civil española. Inesperadamente se encuentran entre las tropas nacionales que acaban de tomar la villa de Belchite. Una vez allí, se verán empujados a improvisar una función teatral, en honor de las tropas vencedoras, que terminará en tragedia.

El autor nos sitúa en un tiempo cambiante y que se repite siempre, en un espacio donde se confunde lo vivo y lo muerto, donde convive el miedo y la rabia, la

DOSSIER DE PRENSA

26

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

injusticia y la búsqueda de la supervivencia, donde el humor y la risa nos llevan de la mano hasta asomarnos a la estupidez de los hombres.

Sobre esta trama, Sanchís Sinisterra se apunta al acierto de no tomar partido por un bando o por otro, sino de tomar partido por la inocencia. No inocencia entendida como candidez, sino entendida como la víctima última y siempre silenciada en cualquier guerra: la de todos los inocentes que sólo quieren hacer su vida en paz con sus vecinos y respetando, sin juzgar, las ideas del otro, y que se ven atropellados por una vorágine de destrucción, de crueldad, de la que son responsables y que no alcanzamos a comprender nunca.

EL AUTOR JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA

José Sanchís Sinisterra (Valencia, 28 de junio de 1940) dramaturgo y director teatral español, es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de la escena española. Sanchís Sinisterra es también conocido por su labor docente y pedagogía en el campo teatral.

OBRA: La obra de Sanchís Sinisterra siempre presenta una dinámica entre la tradición y las líneas dramáticas contemporáneas. La experimentación y la investigación son constantes. Esta investigación comprende, entre otros aspectos: la frontera de la teatralidad (lo intertextual, la implicación del espectador en la ficcionalidad, la metateatralidad, el cuestionamiento de la fábula y del personaje tradicional, lo no dicho, lo enigmático, etc.); el despojamiento de los elementos constitutivos de la teatralidad tradicional y la modificación de los mecanismos perceptivos del espectador.

A partir de los años ochenta, Sanchís Sinisterra cruza con frecuencia las fronteras entre los géneros narrativo y teatral creando dramaturgias a partir de obras de autores del siglo XX como James Joyce, Julio Cortázar y Franz Kafka; pero también a partir de autores del Siglo de Oro español.

LA DIRECTORA OLGA ESTECHA (Breves notas de la directora)

Dejando a un lado su larga e importante trayectoria como actriz, Olga Estecha ha participado como ayudante de dirección en diversos montajes, desde “Agnus Dei” con dirección de Alfredo Guzmán a “La Batalla de la Abuela” con dirección de Paco Carrillo, pasando por espectáculos de calle como la Cabalgata de los Reyes Magos y la fiesta de San Jorge en la ciudad de Cáceres.

Desde muy pronto empieza a despuntar y a dirigir sus propios montajes, destacamos los siguientes:

-“Agua, azucarillos y aguardiente”, Hogar del Pensionista de Moraleja, 1997.

-“Gigantes y cabezudos”, 1999

-“Cuquito, notas de una cucaracha respetable”, monólogo, 1998.

-“El médico a palos”, grupo de teatro de Valencia de Alcántara, 2000.

-“El príncipe y el pintor”, Compañía Panderó Producciones, 2004.

-“Quijote en el Silencio del Olvido”, Compañía Atakama Teatro, 2004.

-“La Batalla de la Albuera”, 2006-2008.

DOSSIER DE PRENSA

27



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

- “La Reina Vaca”, Compañía Atakama Teatro, 2005.
Premio a la mejor dirección en el Festival Iberoamericano de Teatro Cumbre de Las Américas.
- “El motín de Aranjuez”, 2006-2008.
- “La Momia”, Compañía Panduro Producciones, 2006.
- “Yo papá, tú mamá. Para qué queremos más”. Compañía A Punto Producciones, 2007.

LA COMPAÑÍA:

Atakama teatro nace en el año 2002, siendo por tanto una de las compañías más jóvenes del panorama teatral extremeño, habiendo conseguido en este tiempo consolidarse dentro del difícil mundo del teatro profesional.

Es para Atakama complicado definirse como compañía pues desde el inicio han compaginado el teatro infantil con el de adulto, así como los más diversos montajes para instituciones y empresas para campañas educativas, promocionales...teniendo por tanto un desarrollo y conocimiento de las más diversas técnicas y recursos del mundo del teatro y la animación.

En estos años han recorrido la geografía española, además de girar nuestros espectáculos por Argentina y Chile.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Paulino: Fulgen Valares

Carmela: Rocío Montero

Autor: José Sanchís Sinisterra

Dirección: Olga Estecha

Vestuario: Inma

Escenografía: Atakama Teatro

Selección musical: Atakama Teatro

Iluminación y sonido: Soniluz

Diseño Gráfico: Julia Anaya Gil

Fotografía: Juan de Dios Pino

Producción Ejecutiva: Francisco Palomino

www.atakamasl.com/

<http://teatroycarmela.blogspot.com/>

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

INLAVABLES



INLAVABLES: Una de las mejores bandas europeas de auténtico blues sureño. Tony “El Mugriento” sudando al bajo, J. Aranda de la Rosa con su estilo de guitarra pantanoso y cortante, Holly Merchán y sus ritmos negros puestos con clase y sabiduría, más la voz y personalidad arrolladora del cantante y armonicista Gene García. Llevan más de 20 años interpretando su personal mezcla de blues y rock’n roll con sabores souleros, sin montarse en ningún momento en el carro de la modas pasajeras ni hacer concesiones comerciales, manteniendo siempre su auténtico y visceral concepto del rhythm and blues. A lo largo de todos estos años, han grabado dos álbumes (“Hot Box Blues” y “Heladoscuro”) y han tenido el placer de difundir su electrizante directo por toda la geografía peninsular, tanto en grandes festivales como en clubs de prestigio – El Corrilo (Salamanca), Popular y Central (Madrid), La Cueva del Jazz (Zamora), Clavicémbalo (Lugo), Apolo (Barcelona), Mardi Grass (A Coruna), Morrissey (Zaragoza), Paladium (Bilbao), Jam (Bergara), etc... Creada en Badajoz, la proximidad a Portugal hace que esta banda sea ya un clásico en clubes y festivales de Faro, Lisboa, Oporto, Quarteira, Portimao, Evora, Sintra, etc... En Extremadura han estado siempre presente en los principales eventos culturales desde hace más de 15 años y todavía siguen siendo los máximos exponentes del R&B y el R&R en la región extremeña. Han tocado junto a artistas internacionales de la talla de Sleepy la Beef, The Blues Brothers (Matt “guitar” Murphy, Steve Crooper, Lou Morini, etc), Mick Taylor (Ex-Rolling Stones), Alvin Lee

DOSSIER DE PRENSA

29



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

(Ten Years After), The Pogues, Los Lobos, etc... y han realizado colaboraciones de estudio, entre otros, con Eric Bell (Rory Gallagher) y Gecko Turner. Actualmente presentan "DIRTY AND GREASY BLUES", UN ESPECTACULO ADEREZADO CON LA SUCIEDAD QUE CARACTERIZA A ESTOS CUATRO SINVERGUENZAS... GUITARRAS COMO AUTENTICAS SIERRAS MECANICAS, ARMONICAS SUCIAS Y UNA SECCION RITMICA DE AUTENTICO ESCANDALO... SONIDOS PRACTICAMENTE OLVIDADOS... PERO QUE ELLOS SE ENCARGARAN DE RECORDAR!!... ES PURA DINAMITA SUREÑA. ... si los encuentras en tu ciudad, no lo dudes y prepárate para disfrutar de su directo

Miembros del grupo

Gene García (Voz y armónica)
Tony "El Mugriento" (Bajo eléctrico)
J. Aranda de la Rosa (Guitarra eléctrica)
J. M. Merchán "Holly" (Batería)
Andreas "bottle neck" barttol (dobro)

www.myspace.com/inlavables

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre



" Flamencos "

SINOPSIS: Espectáculo donde se recrean los sentimientos más intrínsecos del ser humano, a través del baile flamenco y en el clásico español, como el dolor, la rabia, la angustia: solea, taranto, caña, siguiiya, y sus momentos "festeros": alegrías, rumbas y bulerías, etc. :

.....En el transcurso de los tiempos, el flamenco ha pasado por diversos estados de gracia hasta llegar al momento en el que nos encontramos hoy. Así, podemos decir que el flamenco es un Arte que va más allá de los límites naturales de su cuna, para llegar a los más lejanos países gracias a unos artistas que exportaron su arte más allá de sus llanuras y pedregales, cerros y laderas, jaras y almendros... y así lo hicieron un arte universal.

.....Un arte, que empezó siendo sólo baile, que surgió de las entrañas de un pueblo, para expresar los sentimientos humanos fundamentales: duende, misterio, dolor, quejío, alegría, fiesta... para más tarde fundirse con el cante, la guitarra, las palmas...

....El flamenco es como *Extremadura*, una tierra que encuentra su razón de ser en su diversidad. Por ello, a través del Grupo de Baile Flamenco y Clásico Español "ZAMBRA", podrás emprender un viaje maravilloso por la historia del flamenco desde sus aspectos más puros y antiguos, hasta la fusión del mismo con nuevas músicas.



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

.....*Navalmoral de la Mata* fue cuna del nacimiento allá por el año 1998 del Grupo de Baile Flamenco y Clásico Español “ZAMBRA”.

Su aval y profesionalidad radican, en sus más de una década de experiencia llevando el conocimiento de este arte universal a muchos pueblos de Extremadura y fuera de sus fronteras.

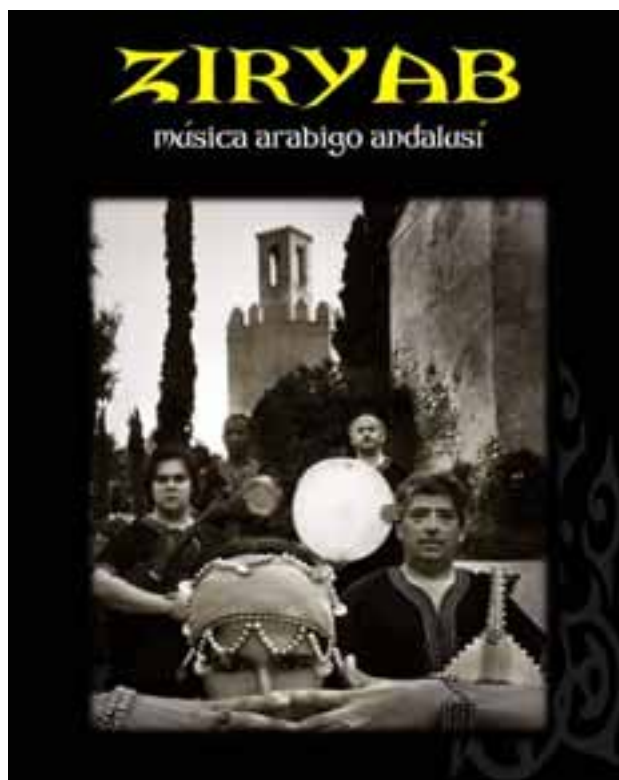
.....Su repertorio pasa por todos los palos del flamenco, *desde el palo más “jondo”* de la seguiriya, soleá, farruca, tangos, malagueñas, bulerías, garrotín, alegrías,... a los *cantes de ida y vuelta*, como la guajira, rumbas, a los más livianos y alegres como fandangos, sevillanas, y alternando con ellos coreografías montadas sobre composiciones musicales de nuestro acervo cultural del *Clásico Español*.

<http://www.zambra.es>

<http://www.pasionflamenca.org>

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre



Hablar sobre Ziryab es hacerlo sobre el músico más importante de la historia del período islámico en la península ibérica. Abu-I-Hassan Ali Ibu Nafi había nacido en el año 789 en Mesopotamia, distinguiéndose desde su más tierna edad como aventajado discípulo del famoso músico y cantor Isaq Al Mawsili, en la corte del califa Harun-Al-Rashid en Bagdad. Un día el joven músico Ziryab –que significa pájaro negro– fue llamado ante el califa por la notoriedad que había alcanzado y lo dejó tan impresionado que Isaq Al Mawsili, celoso del arte del joven, lo obligó, bajo amenazas de muerte a abandonar la corte y marchó a España llegando a Algeciras en el año 822.

Enseguida entró a formar parte de la corte de Córdoba de Adberramán II, revolucionando con su influencia oriental la música practicada en Al-Andalus, siendo un genial innovador musical, pues, por ejemplo, añadió la quinta cuerda al laúd, que era tetracorde. O cambió el plectro (púa) de madera, para puntear las cuerdas, por otro de piel de anguila, así como las cuerdas que se hacían con hembras de seda, por otras fabricadas con tripas de león, tal y como se mantuvieron en las guitarras



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

hasta la llegada del nylon. Improvisador e intuitivo, solitario y sentimental, ha contribuido como nadie a la evolución musical de la España Andalusí.

Nuestro grupo debe su nombre y rinde homenaje a este gran personaje histórico a la gran riqueza cultural y artística que hemos heredado como pueblo, debido a la influencia de las tres culturas, unidas desde siempre, aunque diferentes.

Ziryab es fruto de un largo camino y mucho tiempo de preparación. Al contrario de lo que se pueda pensar, la música andalusí no es lenta ni aburrida, aunque también tenga, como cualquier estilo musical, sus baladas y sus nanas. La música andalusí tiene el carisma árabe y la fuerza castellana que transmitimos en cada concierto, añadiendo comentarios sobre ritmos y danzas que interpretamos. Es un espectáculo envolvente donde partiendo de la música y la expresión corporal se retoma el origen mismo de nuestra esencia como pueblo, acunado desde siempre en la memoria de los tiempos, de cuando el mercado era libre, y comerciantes fenicios venían a las orillas de la península a encantarnos con sus prendas, sus aromas y su cultura.

www.myspace.com/grupozyryab

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

AL-KONETARA FOLK



Al-Konetara Folk surge en 1976 en plena transición hacia la democracia, como fruto de las ilusiones de un grupo de jóvenes, cargado de sueños y rebosantes de altruismo. Acudía a donde se le llamaba, con sus propios medios y sin cobrar un duro por sus actuaciones.

Eran años de bonanza para la música tradicional popular, el folk; años en los que la música iberoamericana más contestaria triunfaba en España, y de todas ellas bebió Al-Konétara folk, que incluía en su repertorio canciones de Jarcha, Violeta Parra, Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui,.. y, sobre todo, música tradicional extremeña, más algunos temas de cosecha propia.

Fueron años de una gran actividad y de muchos cambios en las formaciones del grupo, que recorrió la geografía regional, llegando a actuar en la Universidad de Bella Terra, de Barcelona; Centros Extremeños de Leganés, El Prat de Llobregat, Festival de los Pueblos, en Badajoz, Festival Internacional de Lisboa... y en alguna ocasión actuó de telonero con Ana Belén y Víctor Manuel, Tequendama, Rosa León...

En 1990 se interrumpió la actividad del grupo hasta el 95 en que se retornó momentáneamente para grabar el único disco del grupo”: Gritarán las piedras”.

Y ya, con motivo de la I Muestra Etnográfica en Vivo (Garrovillas de Alconétar-2005), la última formación del grupo, la del “Gritarán las piedras”, dio un magnífico recital, lo que animó a sus miembros a continuar con su trabajo de recopilación y divulgación del folklore extremeño, principalmente. Y en esas estamos.

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

RAÍCES FLAMENCAS



La compañía Raíces flamencas presenta su nuevo espectáculo “Temperamento”, sin duda el trabajo más personal de Caty Palma. Un recital maestral de la bailaora extremeña. Caty Palma, ofrecerá un montaje que habla de flamenco, de todo el flamenco: tangos, tanguillos, seguiriyas, zambras, alegrías..., pues es una forma de homenaje al arte vivo. Tanto la coreografía como la escenografía del espectáculo son de Caty Palma.

En definitiva, Temperamento, es una fiesta del baile, donde Caty Palma da rienda suelta a esa agitación que produce la música. Sin más intención que bailar y transmitir lo que cada artista lleva dentro.

La bailaora quiere comunicar su emoción, su pasión... y en eso consiste Temperamento, en dejarse llevar por su alma flamenca a través del baile.



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ELENCO DE ARTISTAS PARA EL ESPECTÁCULO “TEMPERAMENTO”

Bailaora: CATY PALMA

Al canto: FELISA VEGA

Al toque: JOSÉ EL PIRA

Al violín: JOSÉ CERRO

Al bajo: LUIS SANZ

Percusiones: MARIO OLGADO

Palma, jaleo y baile: DAVID QUINTANA

Dirección, diseño de vestuario y coreografía:
CATY PALMA

www.escuelacatypalma.com

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

SCATH



Scath, nace del afán de cuatro músicos extremeños por llevar a los escenarios un ritual musical que los irlandeses han exportado al mundo entero desde tiempos inmemoriales: la session. La session consiste en una reunión de músicos amigos, normalmente en tabernas, alrededor de unas pintas de cerveza, y con el fin de pasar y hacer pasar un buen rato interpretando música folk.

ANTONIO J. DURÁN (Violín)

Músico de larga trayectoria. En los ochenta funda el grupo de jazz-fussion PANDEMONIUM. En Madrid, se inicia en la música irlandesa con el conjunto folk “O SON DO AR”. Más tarde colabora como violinista en varios cuadros flamencos de Cáceres. A principios de los noventa, junto con el guitarrista Luis Bravo, forma el grupo de música tradicional irlandesa HIGHLAND. También fue miembro del grupo folk extremeño CANCHAL. Vuelve con más feeling y sabiduría que nunca de la mano de “SCATH”.



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

MIGUEL A. SÁNCHEZ (Flautas y Whistles)

Componente desde muy joven del grupo folklórico cacereño “EL REDOBLE”. En el 2001 inicia su andadura con el grupo de fusión celta “LOS NIÑOS DE LOS OJOS ROJOS”, que ha ido alternando con otros grupos de folk irlandés como “Siete de trébol” y “PELUJÁNCANU.” Genuino músico de “session” y compositor de varios temas de “SCATH”.

LUIS BRAVO (Guitarra)

Músico autodidacta, de dilatada carrera. Ha participado en formaciones de los más diversos estilos musicales: celta (Highland, Beltayne), jazz (Hot as a Swing), boleros (trío Antawara), etc... Con “SCATH” regresa a lo más tradicional de la música folk irlandesa.

PEDRO A. SÁNCHEZ (Guitarra, Bodhran y Tin Whistle)

Músico autodidacta y componente durante diez años del grupo de folklore extremeño “JUÉLLEGA” y fundador también de los grupos “7 DE TRÉBOL” y “PELUJÁNCANU”. Actualmente muestra todo su poderío rítmico con “SCATH”.

www.myspace.com/scathmusic

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

TRICLINIUM teatro Y Creaciones Artísticas LAS 4 ESQUINAS

Presentan

“HERMANOS”

De Miguel Murillo



PRESENTACIÓN

Si el teatro es crónica de los tiempos, que decía Hamlet, y salud mental, que diría Sánchez Matas, qué mejor que apostemos por este nuevo montaje, HERMANOS, de Miguel Murillo. Un divertimento sin alardes técnicos ni escenográficos, pero contando con la experiencia de un actor y dos actrices de dos compañías emeritenses de teatro, LAS CUATRO

DOSSIER DE PRENSA

40

MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

ESQUINAS Y TRICLINIUMTEATRO, o de tres compañeros, o de un amigo y dos amigas. En definitiva de HERMANOS, que llevan media vida dejándose la piel en los escenarios, con el único objetivo de contar historias, en este caso divertidas, en el que el protagonista Juan Luis, o *Don Juan* -su seudónimo- se ve envuelto en un enredo provocado por él mismo, cuando navegando por Internet, conoce a través del Chat, a dos mujeres, Alicia y Eva, o -*Violeta imperial*- y -*Medalla de oro*, que es como se llaman virtualmente, quedando con ellas a través de un mensaje duplicado, o SMS, el mismo día, a la misma hora, en el mismo lugar: su APARTAMENTO. Un apartamento medio vacío en el que Juan Luis, o *Don Juan*, está dispuesto a abrir una ventana y arrojarse desde un octavo A izquierda.

En este guión de HERMANOS, hay oculta una extraordinaria maquinaria teatral, con una magnífica precisión en la definición de personajes situaciones, de la que muchas comedias quisieran para ellas.

En el escenario los personajes y las situaciones están en primer término, en un ejercicio teatral arriesgado, cobrando la obra una nueva dimensión. Todo este trabajo es un difícil reto para cualquier compañía, que sólo puede realizarse a través de la ilusión. La misma ilusión que mueve a los personajes de esta comedia, de este cuento de nuestros días. La ilusión por tirar adelante con sus vidas, con sus miserias, en definitiva, con sus sueños.

DE CÓMO NACIÓ HERMANOS

(Por Miguel Murillo)

Claro que está todo más cerca, más a mano, más fácil y más barato que nunca. El problema es cómo acercarlo, dónde poner la mano o el dedo, leerse las instrucciones y que no te cojan el número de tarjeta y te dejen la cuenta corriente como la raspa de una sardina. Un día, uno de nosotros mete el dedo (y la pata) en el botón que no es y saltan las alarmas. Entonces, ¿qué hacer? ¿Cómo arreglarlo todo? Y si el dedo o la pata lo metemos en asuntos de amor, qué decir. Un hombre, dos mujeres y un móvil. Una cita, dos personas con intereses dispares y otra (el varón, claro) que intenta acomodarse a los intereses que haga falta con tal de meter...la pata. Y todos hermanos. Hermanos reales, virtuales, de la misma madre, sin el mismo padre, sin el mismo ADN, pero hermanos que están hermanados por un móvil traidor y otro móvil material. Una comedia, al fin y al cabo, un lío de conflictos que desencadenados por un equívoco, acaban por converger frente a una ventana o detrás de una puerta. Una comedia que pretende hacer reír, así de sencillo, que como dijera Wilder (Dios para Trueba) puede empezar



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

con una cuenta atrás o con un rinoceronte persiguiendo a un perito agrícola y terminar como deben terminar las comedias: con el público muerto de risa.

TRICLINIUM TEATRO

Triclinium Teatro es una de las pocas compañías teatrales formadas únicamente por mujeres que existen en Extremadura. Corría el año 2000 cuando las actrices Ana Trinidad y Paqui Gallardo, ambas con más de 20 años de carrera a sus espaldas, tenían en mente la representación de una obra que les había escrito un autor extremeño (*“EL PAN DE LA VIDA”, de Honorio Blasco*), estrenada el 14 de noviembre de 2000, cuando se plantearon montar su propia compañía. La obra nos situaba en un día cualquiera de este siglo XXI recién empezado, en un piso tutelado en el que conviven tres mujeres de la llamada tercera edad. Tres mujeres en el ambiente cotidiano de cada día conviviendo con sus encantos y sus miserias. Para ello “engañaron” a su amiga Andrea Movilla, una gestora que hasta el momento no tenía nada que ver con el teatro, para que se uniera a su proyecto y contrataron a otra actriz. Así nació Triclinium Teatro, un nombre con el que quieren poner de manifiesto que son “romanas de Mérida”, que realizan su labor profesional tanto en Extremadura como fuera de ella.

Ilusiones, motivos y un objetivo único fue lo que nos impulsó a crear esta compañía: una línea de trabajo que no margine los problemas sociales y que estos conflictos estén apoyados en textos originales y coetáneos, sin perder nuestra identidad y carácter extremeños (no castellanizamos los textos a la hora de utilizar el teatro como herramienta de reivindicación).

Con nuestro último montaje (*“SOLILOQUIO DE GRILLOS”, del también extremeño Juan Copete*), abordamos un hecho real, acaecido durante la guerra civil, se trata de un drama lleno de vida, que revive y recuerda los horrores que se llevaron a cabo en una época de nuestra historia en la que los hermanos estuvieron enfrentados. Tres mujeres, tres personas y personajes gritando desde una tumba sin nombre el reconocimiento de sus vidas.

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS LAS 4 ESQUINAS

Aunque la Productora es de reciente creación, enero de 2007, su socio mayorista, Esteban G. Ballesteros, lleva en el mundo de la escena profesional más de 20 años y ha sido socio fundador de *Producciones Las Siete Sillas*.

La nueva compañía se creó para hacer productos artísticos de encargo como recreaciones históricas-religiosas como *“El Juicio de Caifás”* para la Junta de Cofradías de la Ciudad de Mérida y animaciones teatrales como *“Un*

DOSSIER DE PRENSA

42



MÚSICAS PARA EL OTOÑO

Del 11 de noviembre al 5 de diciembre

encuentro genial”, texto de Miguel Murillo, para el Museo de Arte Romano el día internacional de los Museos. Ambas con éxito de crítica y público y contando siempre con profesionales sobradamente conocidos de la escena extremeña.

Pero no fue hasta julio de este año cuando, en un encuentro con Ana Trinidad y Paqui Gallardo (Triclinium teatro), se pensó en coproducir un espectáculo donde el humor, el ritmo y las falsas apariencias fuera el eje principal de la obra, y lo conseguimos con un texto de Miguel Murillo; *“Hermanos”*.

Y como todo nuevo proyecto, no hemos hecho más que empezar, con muchas otras ideas en la cabeza y con una ilusión aplastante que, ojalá, durara otros muchos años más.

REPARTO ARTÍSTICO y técnico (Por orden de intervención)

Juan Luis: *Esteban G. Ballesteros*

Alicia: *Paqui Gallardo*

Eva: *Ana Trinidad*

Autor.....*Miguel Murillo*
Espacio Escénico.....*Creaciones Artísticas Las Cuatro Esquinas*
Vestuario.....*Triclinium Teatro*
Iluminación.....*Juanjo Llorens*
Peluquería.....*Crisanto*
Imagen Gráfica.....*Francisco Barjola y Esteban G. Ballesteros*
Fotografía.....*Pedro Gato*
Iluminación y sonido.....*Javier Mata (ISS)*
Ayudante de dirección.....*Francisco Barjola*
Ayudante de producción.....*Andrea Movilla*
Gerente de compañía.....*Paqui Gallardo*
Producción Ejecutiva.....*Esteban G. Ballesteros*
Distribución.....*Ana Trinidad*
Dirección Artística.....*Colectiva*